



ФЕДЕРАЦИЯ
Тарабанистов и оркестров
РОССИИ

«УТВЕРЖДЕНО»
Правлением комитета
08.04.2022
Президент ФСХР
А.Н. Кокоулин

ПРАВИЛА

соревнований по направлению барабаны

I. ДИСЦИПЛИНЫ (секции)

1. Секция «Барабаны».
2. Секция «Барабанное шоу».
3. Секция «Маршевые группы».
4. Секция «Маршевое шоу».
5. Секция «Барабаны народов мира».
6. Секция «Духовые оркестры и ансамбли».

II. РЕКВИЗИТЫ

2.1. Секция «Барабаны»

- барабаны;
- разрешены барабаны как на участнике, так и на стойках;
- разрешено использование тарелок, бас-барабан.

2.2. Секция «Барабанное шоу»

- барабаны;
- разрешены барабаны как на участнике, так и на стойках;
- разрешено использование тарелок, бас-барабан, свистки, треугольники, ковбэлы;
- под реквизитом Шоу понимаются предметы, которые используют участниками во время выступления. Может использоваться любой реквизит (флаги, ткани и т.д.);
- выступление должно быть с обязательным использованием реквизита;
- количество используемого реквизита может быть различным, оценивается разнообразие и обоснованность использования данного реквизита в соответствии с темой и хореографией выступления – излишний реквизит, используемый в течение очень короткого времени, может снизить общую оценку выступления.

2.3. Секция «Маршевые группы»

- барабаны на исполнителе;
- разрешено использование тарелок, бас-барабан. (кроме жезлов тамбур-мажоров).

2.4. Секция «Маршевое шоу»

- барабаны на исполнителе;
- под реквизитом Шоу понимаются предметы, которые используют участниками во время выступления. Может использоваться любой реквизит (флаги, ткани и т.д.);
- выступление должно быть с обязательным использованием реквизита;
- количество используемого реквизита может быть различным, оценивается разнообразие и обоснованность использования данного реквизита в соответствии с темой и хореографией выступления –

излишний реквизит, используемый в течение очень короткого времени, может снизить общую оценку выступления.

2.5. Секция «Барабаны народов мира».

- барабан, который представляет культуру какой-либо страны.

2.6. Секция «Духовые оркестры и ансамбли». В разработке.

III. НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

3.1. Номинации:

- А. Соло;
- Б. Дуэт – трио;
- В. Группы:
 - малая группа 4-7 человек;
 - средняя группа 8-25 человек;
 - большая группа от 25 человек;

Примечание: состав из участников как мужского, так и женского пола.

3.2. Возрастные категории:

- детская категория 1 - 7-11 лет;
- юниорская категория 2 – 12-15 лет;
- старшая категория 16 - 29 лет;
- взрослая категория 30 лет и старше;
- смешанная возрастная группа.

На момент соревнований возраст участника определяется годом проведения события (сколько исполняется лет в текущем году).

Соревновательный сезон начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа следующего года.

3.3. Особенности возрастных категорий для групп.

- В группах возраст всех участников должен быть в соответствии с возрастной категорией. В случае необходимости для каждой номинации допускается участие 25% старших участников в составе одной группы.
- Количество человек в группе и допустимый лимит старших по возрасту:
 - количество 7-12 допустимый лимит = 3
 - количество 13-17 допустимый лимит = 4
 - количество 18-22 допустимый лимит = 5
 - количество 23-25 допустимый лимит = 6;
- Если лимит старших по возрасту участников превышен, тогда:
 - группа выступает в другой возрастной категории (согласно возрасту старших участников);
 - либо группа может изменить численность;
- количество младших по возрасту участников группы не ограничено (но только на одну категорию младше);
- возрастной состав группы может влиять на оценивание в критерии «общее впечатление от выступления».

IV. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ

4.1. Секция «Барабаны».

- продолжительность выступления в этой категории должна составлять 2.30 – 3.00 минуты;
- выход и уход с площадки не считаются;

- отсчет времени начинается, когда начинают звучать первые ноты или с начала первых движений после того, как ведущий дал сигнал «начинайте выступление»;
- общая продолжительность нахождения на поле не должна превышать 3,5 минуты, включая установку барабанов;
- группы могут исполнять музыку при выходе на поле и при уходе, только если это является частью шоу (разрешены простые удары в барабан, сопровождающие марш).

4.2. Секция «Барабанное шоу».

- продолжительность выступления в этой категории должна составлять 2.30-3.00 минуты - малая группа, 3.00-3.30 – средняя группа, 3.30-5.00 – большая группа;
- выход и уход с площадки не учитываются;
- отсчет времени начинается, когда начинают звучать первые ноты или с начала первых движений после того, как ведущий дал сигнал «начинайте выступление»;
- общая продолжительность нахождения на поле не должна превышать в категории группы (малая – 5 минут, средняя – 6 минут, большая – 7 минут), включая установку реквизитов;
- группы не могут исполнять музыку при выходе на поле и при уходе, только если это является частью шоу (позволены простые удары в барабан, сопровождающие марш).

4.3. Секция «Маршевые группы».

- продолжительность выступления в этой категории должна составлять 2.30-3.00 минуты;
- разрешается исполнение только классической маршевой музыки;
- Выход и уход не считаются;

- отсчет времени начинается, когда начинают звучать первые ноты или с начала первых движений после того, как ведущий дал сигнал «начинайте вступление»;
- группы могут исполнять музыку при выходе на поле и при уходе, только если это является частью шоу (позволены простые удары в барабан, сопровождающие марш).

4.4. Секция «Маршевое шоу».

- продолжительность выступления в этой категории должна составлять 2.45-3.15 минуты;
- исполнение только классической маршевой музыки;
- Выход и уход с площадки не считаются;
- отсчет времени начинается, когда начинают звучать первые ноты или с начала первых движений после того, как ведущий дал сигнал «начинайте вступление»;
- общая продолжительность нахождения на поле не должна превышать 3,5 минут, включая установку барабанов;
- группы могут исполнять музыку при выходе на поле и при уходе, только если это является частью шоу (позволены простые удары в барабан, сопровождающие марш).

4.5. Секция «Барабаны народов мира». В стадии разработки.

4.6. Секция «Духовые оркестры и ансамбли». В стадии разработки.

V. ПРОЦЕДУРА ВЫСТУПЛЕНИЯ

5.1. Порядок выступления:

- сбор у площадки в точке контроля судьями при участниках;
- выход на начальную позицию (стоп-фигура);
- показ;

- окончание (стоп-фигура);
- уход с площадки.

5.2. Выход участников на площадку.

- участники могут выйти на площадку только после объявления их номера ведущим;
- выход должен проходить без музыкального сопровождения (разрешено в групповых секциях), быть быстрым и непродолжительным, не может содержать элементы хореографии и должен заканчиваться стоп-фигурой;
- время выступления не включает время выхода на площадку, а начинается только с момента звучания музыкального сопровождения номера.

5.3. Показ композиции

- характеристика: музыка к выступлению должна заканчиваться одновременно с окончанием выступления и не может продолжаться во время ухода участников с площадки; несоответствие этому требованию ведет к снижению оценки выступления; выступление считается законченным после остановки группы в финишной стоп-фигуре.
- сочетание танцевальных и спортивных элементов: выступление может содержать элементы разнообразных танцевальных направлений, а также гимнастические элементы, если они не нарушают хода выступления и не становятся целью самого выступления, а являются составной частью танцевальных фигур. Если спортивные элементы выполняет часть группы, то оставшиеся участники не должны стоять неподвижно;
- время выступления заканчивается, когда участники останавливаются в конечной стоп-фигуре и с окончанием музыкального сопровождения; несоответствие окончанию выступления и окончанию музыки считается ошибкой.

5.4. Уход с площадки

- уход с площадки должен осуществляться без музыкального сопровождения (см. правила по группам);
- уход должен быть быстрым и коротким и не должен содержать элементов хореографии.

VI. КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА

Диапазон А. Уровень хореографии и композиция (10 баллов)

(Оригинальность, зрелищность, разнообразие темпа, исполнение/общее впечатление).

Диапазон В. Техника и качество исполнения (10 баллов)

(Музыкальные аспекты, баланс, мелодичность, ритм и синхронность, контроль положения тела).

Диапазон С. Работа с предметами (10 баллов)

Уровень работы с инструментом и реквизитами.

Примечание: худшая оценка 1, лучшая оценка 10. Таким образом минимальная суммарная оценка = 3, максимальная = 30.

Минимальное количество линейных арбитров 3 человека. Итоговая общая оценка за выступление является суммой оценок всех линейных арбитров.

Арбитры/судьи обязаны быть объективными в принятии решения и иметь аттестацию по данному направлению.