

BATON TWIRLING



ФЕДЕРАЦИЯ
Baton Twirling
РОССИИ

1. Презентация BATON TWIRLING

BATON TWIRLING (Батон Твирлинг) – уникальный вид спортивной хореографии, имеет свою историю развития в мире, но для России является новым направлением.

BATON TWIRLING зародился в Восточной Европе и Азии. Первоначально он стал использоваться на танцевальных фестивалях, где участники часто использовали ножи, пистолеты, факелы и трости, вращая их и подбрасывая вверх. Такие упражнения далее прижились в армиях некоторых стран, которые жонглировали винтовками во время маршей. Затем это стало атрибутом военных парадов.

Затем винтовки стали заменять на «булаву». Булава была намного больше, чем батон и они были не сбалансированными. Булава по-прежнему еще используется некоторыми марширующими группами на парадах.

Такие парады были очень популярны в Соединенных Штатах Америки после второй мировой войны. Булавы были заменены на более легкие шесты. У них были маленькие резиновые наконечники. Сделаны они были из легкого полого металла и для придания легкого управления были сбалансированы. Данный вид привлек большое количество девушек («мажоретки барабан»), и дальнейшее развитие Twirling привело к облегчению и дальнейшей балансировке трости.

Как спорт батон стал развиваться в Северной Америке с момента, когда майор Millsap придумал Baton Twirling в Миссисипи после гражданской войны.

После того, как национальные федерации стран стали развивать батон World Baton Twirling Federation стала позиционировать себя как международный вид спорта.

BATON TWIRLING в РОССИИ:

Знакомство с BATON TWIRLING для российских спортсменов, танцоров и тренеров началось на Конгрессах по спортивной хореографии с участием международных тренеров:

2009 год – В Москве состоялся внеочередной Конгресс по спортивной хореографии.

2011 год – в ноябре в Москве состоялся I Конгресс по спортивной хореографии.

Jean Michel Ruelle (Жан Мишель Руэль) был направлен в Россию WBTF для обучения тренеров.

2012 год – в марте в Санкт-Петербурге состоялся II Конгресс по спортивной хореографии с участием Jean Michel Ruelle (Франция)

СТАТИСТИКА ОФИЦИАЛЬНЫХ ВСТРЕЧ И СОБРАНИЙ:

2008 год – ОРТО вступила в NBTA

2009 год – Ралиф Шакиров посетил Международный чемпионат NBTA в Хорватии

2009 год – в Москве состоялся Конгресс по спортивной хореографии

2010 год – Андрей Кокоулин провел переговоры о вступлении в WBTF

2011 год – в июне Россия подала заявку на вступление в WBTF

2011 год – в августе Андрей Кокоулин принял участие в мероприятиях Кубка WBTF в Джексонвилле США

2011 год – в феврале состоялась Учредительная конференция ФСХР

2011 год – в марте состоялось учредительное собрание Комитета BATON TWIRLING

2012 год – в июле-августе делегация России во главе с Аэлитой Кондратовой, впервые приняла участие

в мероприятиях Чемпионата мира по Baton Twirling во Франции

2013 год – в январе Андрей Кокоулин принял участие в работе ежегодного зимнего собрания WBTF в Амстердаме

2. Определение

Батон Твирлинг — это спорт для атлетов (спортсменов) мужского и женского пола, с добавлением творческого компонента. Он включает умелое мастерство обращения с жезлом в комплексе с движениями тела, танцем и гимнастикой с использованием музыкального фона.

Батон твирлинг - это смесь нескольких видов спорта:

- Художественная гимнастика, владение предметом
- Спортивная гимнастика
- Танец
- Синхронное плавание (групповой и в парах)
- Тематическое фигурное катание под музыку

Батон твирлинг пока не является олимпийским видом спорта.

Наше сотрудничество с Международной федерации по спортивным танцам должно помочь вступить в Олимпийский процесс.

Некоторые сходства, имитации, образы



← Художественная гимнастика

(Олимпийский вид спорта)

Твирлинг с жезлом

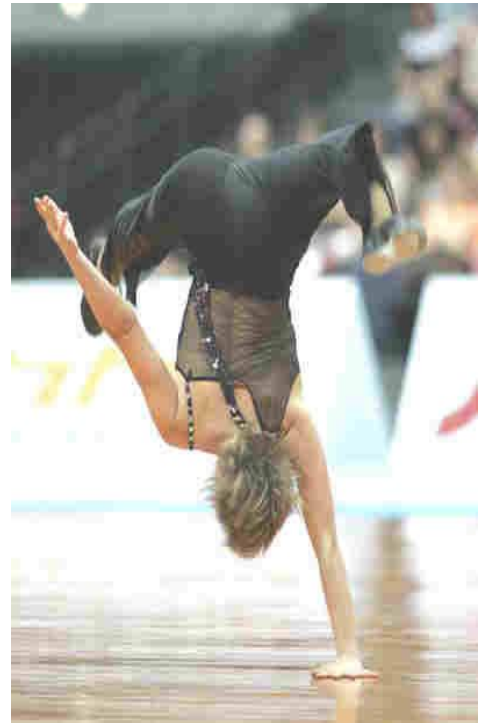
→





← Спортивная гимнастика

Твирлинг →



← Фигурное катание

Твирлинг →





← Синхронное плавание

Твирлинг →



3. История WBTF (World Baton Twirling Federation) - Всемирной Федерации Батон Твирлинга

Растущая популярность Батон Твирлинга по всему миру привела к образованию Всемирной Организации Батон Твирлинга. В 1977 в Лондоне было проведено совещание лидеров организаций Батон Твирлинга из нескольких стран мира.

На этом совещании было принято решение о создании WBTF (World Baton Twirling Federation) Всемирной Организации Батон Твирлинга, которая будет развивать, поддерживать и приводить в соответствие к стандартам данный вид спорта. В атмосфере сотрудничества, которая характеризовала встречу в Лондоне, второе собрание было проведено на Канарских островах в 1978, когда уже был утвержден устав федерации и были проведены дебаты по международным правилам соревнования.

В качестве вступления к первому Всемирному соревнованию WBTF провело первое всемирное показательное шоу батон твирлинга 31 марта 1979 года в красивой обстановке на площади Сан-Марко в Венеции. По примерным оценкам количество зрителей, наблюдавших за выступлением атлетов, выполнявших программу с точностью и грацией, составило 10000 человек.

В октябре 1979 г. представители федерации встретились в Париже для завершения всех планов на первом Всемирном чемпионате по батон твирлингу, в котором принимали участие команды из 10 стран для соревнования в настроении здорового соперничества между атлетами. Ассоциация твирлинга США стала принимающей стороной первого всемирного чемпионата в Сиэтле, штат Вашингтон, в 1980 г. Каждый последующий год каждая страна-член федерации принимала у себя чемпионаты.

Было организовано отделение по работе с партнерами для присоединения к федерации новых и развивающихся стран, для вступления в дальнейшем в предварительное партнерство, которое затем позволяло этим новым странам дополнительное вовлечение, предшествующее статусу абсолютного членства в федерации.

Несколько основных достижений за годы работы федерации:

- 1991 – официальная конституция **WBTF** была подписана 14 странами-участниками с полностью составленным уставом, правилами и регламентом.
- 1981 – введение нового мероприятия в Командах после рождения Фристайла и обязательных Вращений.
- 1993 – введение нового типа выступлений – в парах
- Была представлена новая возрастная классификация для мировых соревнований, чтобы гарантировать справедливость и равенство.
- Были добавлены Абсолютное членство и Предварительное членство для роста количества стран-участников.
- Международные практикумы, проводимые тренерами со всего мира, стали доступны всем атлетам, участвующим в мировых соревнованиях.
- Для всех мероприятий Всемирной организации Батон Твирлинга была выпущена стандартизированная обучающая судейская программа и квалификационный экзамен.
- Многие страны-участники получили официальное спортивное признание от своих Национальных Олимпийских организаций и Национального спортивного руководства.
- Батон твирлинг был представлен публике впервые как «рекламный спорт» в 1993 на Мировых Играх в Гааге (Нидерланды).
- В 2005 году Всемирная организация Батон Твирлинга представила Международный кубок, на котором были введены три новых мероприятия: Соло, 2-батона, и 3-батона - команды-группы.

Всемирная Федерация Батон Твирлинга привержена таким идеалам, как демократия, справедливость и честность, ее Совет директоров работает над долгосрочными проектами и следит за специфичными зонами ориентирования. Технический и судебный комитеты стандартизировали батон твирлинг путем всестороннего тестирования и развития. Спортсмены твирлинга, тренера, судьи и родители смотрят на Мировые Чемпионаты Батон твирлинга, как на отображение искусства батон твирлинга.

Книга рекордов мирового батон твирлинга продолжает вносить вклад в рост, развитие и прогресс, достигнутый за многие годы. Атлеты батон твирлинга успешно зарекомендовали спортивный имидж на международном уровне наравне с другими Олимпийскими спортивными мероприятиями. С преданностью и мудростью своих лидеров федерация будет продолжать демонстрировать представление будущего для батон твирлинга.

Батон твирлинг прогрессирует в спорт, требующий хорошей физической подготовки, спорт

мирового уровня. Батон твирлинг превратился в многогранный спорт для всех — детей, подростков и взрослых. Это большой спорт для школьных групп, общественных организаций и, конечно, соревнований.

Но батон твирлинг — это не только спорт, но и искусство. Он является искусством, т. к. требует стиля и грации, и спортом, т. к. сочетает в себе умелое владение жезлом в комплексе с движением тела в изящной манере, включая танцевальные движения, гимнастические элементы и музыкальный фон, требующим высокого уровня концентрации и физической нагрузки. Кроме того, батон твирлинг способствует развитию спортивного и боевого духа. Батон твирлинг, как соревновательный вид спорта, включает в себя физическую выносливость, гимнастику, танец, художественную выразительность, красоту фигурного катания и балета, а также технические навыки всех этих видов спорта, вместе взятых.

Батон твирлинг действительно стал захватывающим видом спорта — для спортсменов и зрителей. Батон твирлинг стал большим спортом для мальчиков и девочек, мужчин и женщин.

Участие в соревнованиях по батону твирлингу дало многим атлетам возможность изучить дисциплину, научиться настойчивости, испытать разочарования, неуверенность, боль, ощутить победу и даже поражение. Батон твирлинг дает атлету возможность добиваться, испытывать чувство собственного достоинства на основе своих личных достижений, а также узнать и постановке и достижении целей. Наш чемпионат мира позволяет нашим спортсменам встретить новых друзей, узнать о различных культурах, а также представить свою страну на самых престижных чемпионатах с достоинством и гордостью.

Федерация Батон Твирлинга состоит из самых преданных руководителей, дружелюбных спортсменов, и самое главное, поддерживающих родителей. В ее состав входят преданные люди, которые верят в свою организацию и ее идеалы. Лидеры федерации посвящают свою жизнь этому спорту по всем известной причине — рост и развитие соревновательного батона твирлинга как признанного вида спорта, справедливого для всех. Красота истинного спорта заключается в том, что те, кто работает усерднее и показывает настоящую преданность, вознаграждается соответствующим образом. Спортсмены батона твирлинга — не исключение.

4. Мероприятия

	Международный кубок		Чемпионат мира	
Солисты	<ul style="list-style-type: none"> Юниоры Подростки Взрослые 	<ul style="list-style-type: none"> Соло 1 трость 2 трости 3 трости Художественный твирлинг 	<ul style="list-style-type: none"> Юниоры Подростки 	<ul style="list-style-type: none"> Фристайл (своя музыка)
Пары	<ul style="list-style-type: none"> Юниоры Подростки Взрослые 	<ul style="list-style-type: none"> Художественная пара 	<ul style="list-style-type: none"> Юниоры Подростки 	
Команды	<ul style="list-style-type: none"> Подростки 	<ul style="list-style-type: none"> Фристайл (своя музыка) 	<ul style="list-style-type: none"> Подростки 	
Группы	<ul style="list-style-type: none"> Подростки 		<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none">

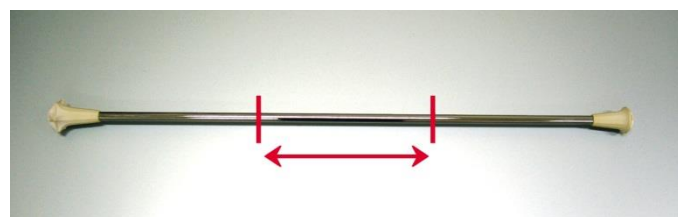
5. Батон твирлинг = теория

а. базовое вращение

- Части жезла
- **shaft** – стержень, **ball** - шар



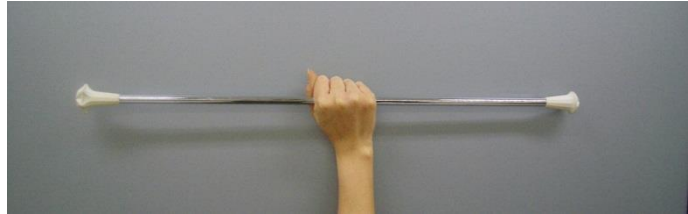
- Центр жезла



Центр жезла

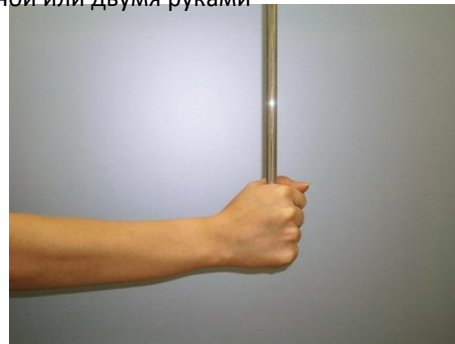
- **Как держать жезл?**

- Обычный хват :большой палец по направлению к шару



- конечный хват; за основание жезла

можно держать за шар или верхушку одной или двумя руками



b. техника

- **Техника работы с жезлом**

- Схема
 - вертикальная
 - горизонтальная
 - диагональная
- размещение
- позиция
- вращение
- контроль времени
- плавность
- последовательность
- ловкость

- **Техника работы тела**

- положение
- отсутствие напряжения
- поворот от бедра
- контроль за телом
- гибкость тела
- растяжка ног

- свободные руки
- положение рук и головы
- баланс

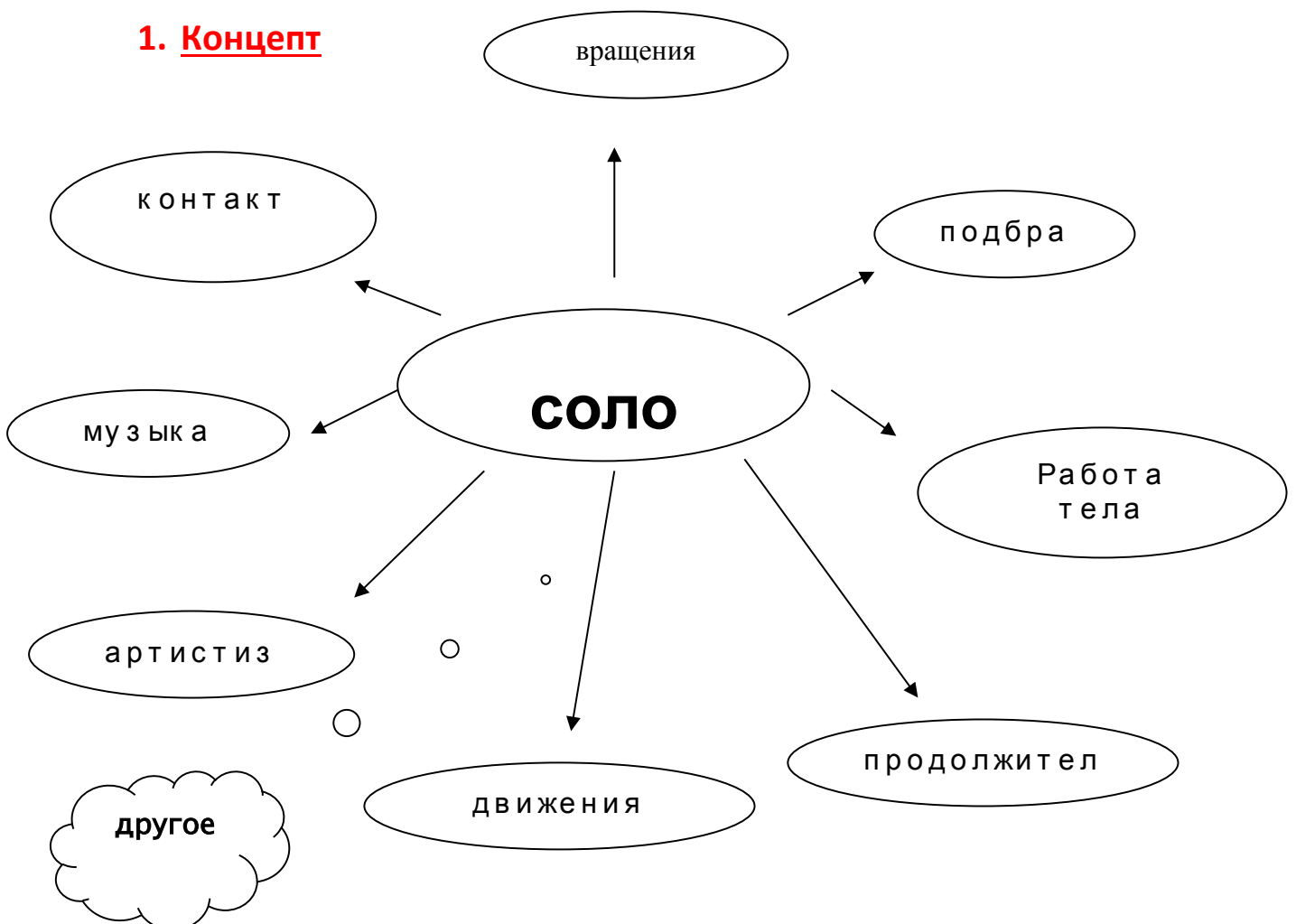
с. построение твирлинга

Твирлинг предполагает 3 различных режима.

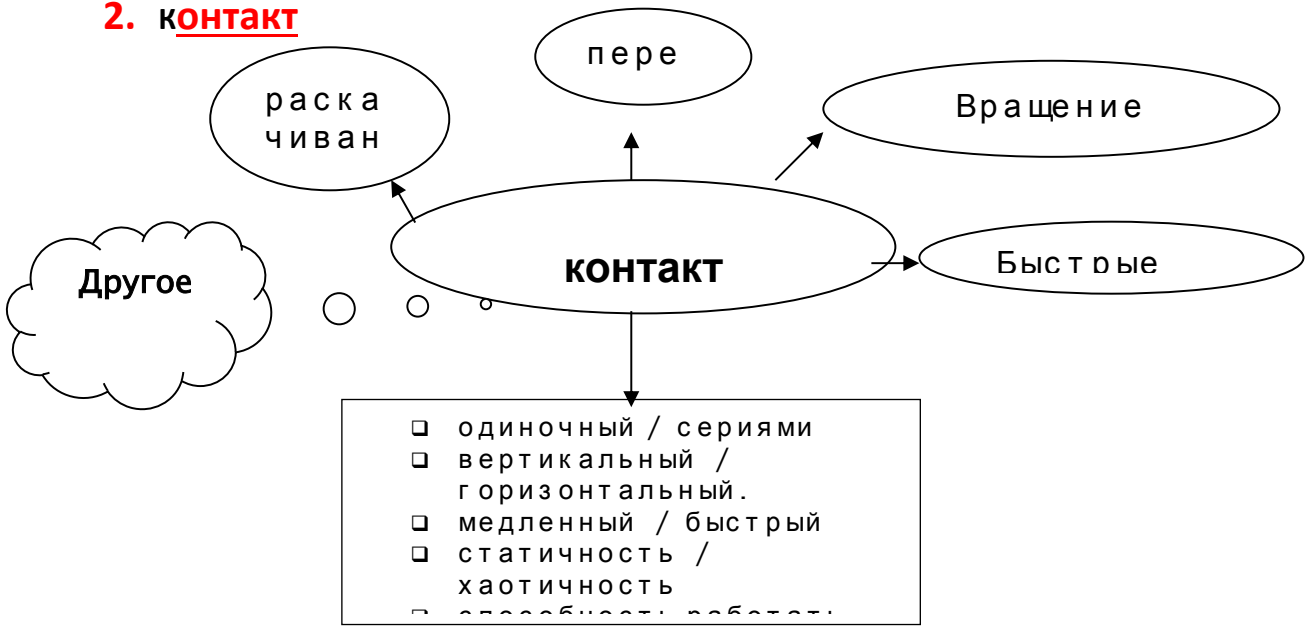
- **Контакт**
 - Движения вокруг тела, где это возможно
- **вращения**
 - вращение жезла любой частью тела
- **подбрасывания**
 - подбрасывания жезла в воздух

1. Солисты

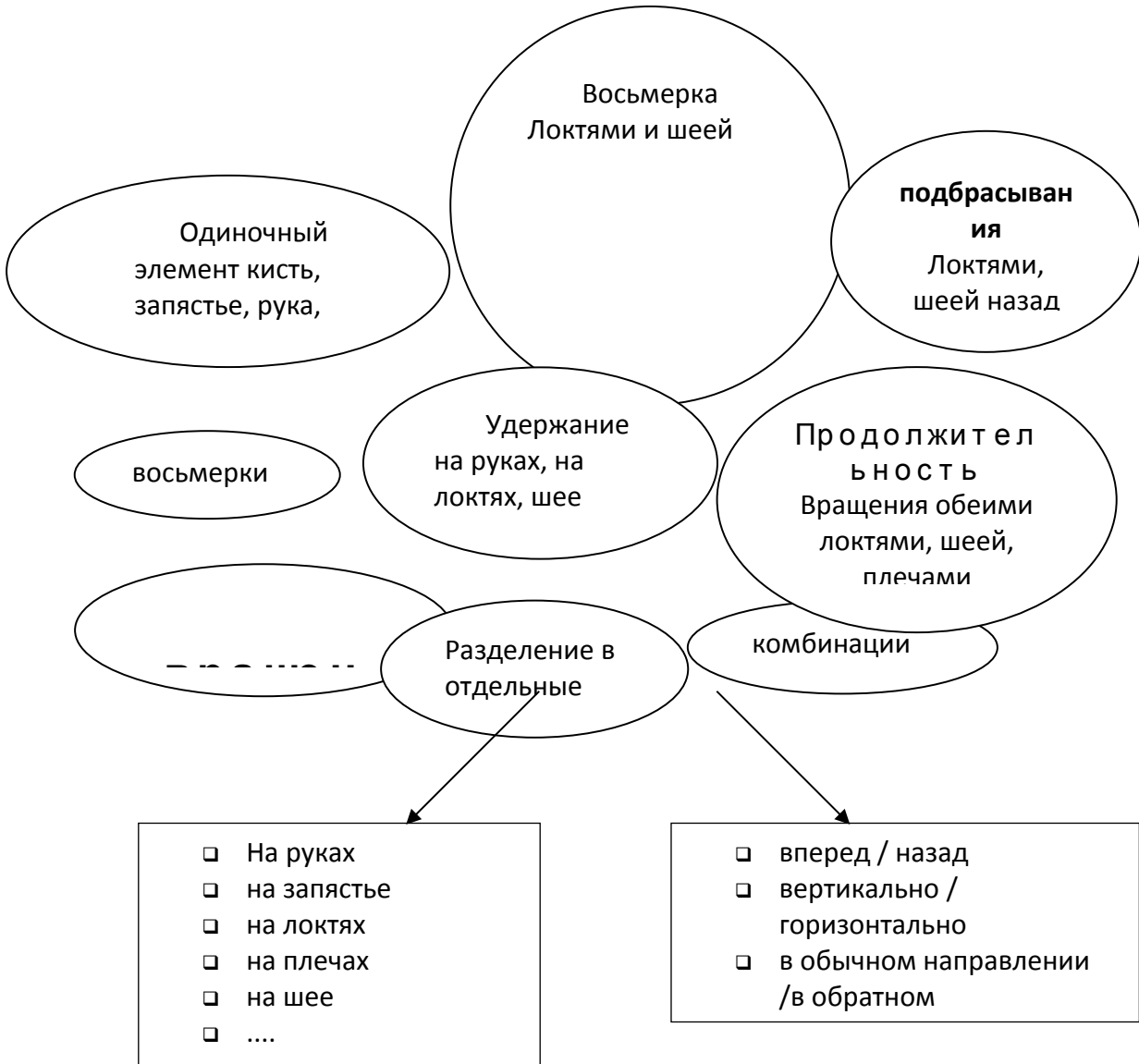
1. Концепт



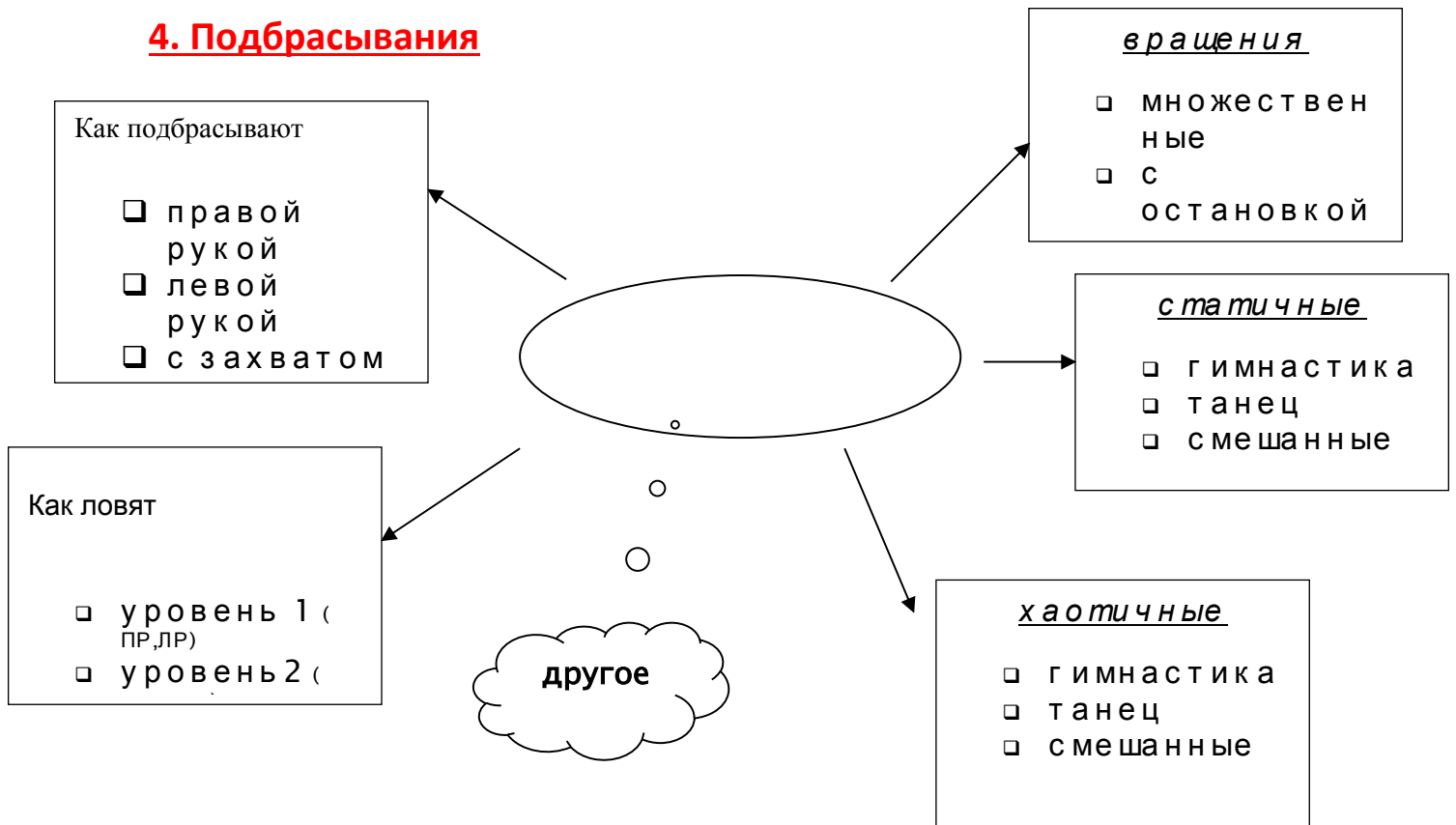
2. контакт



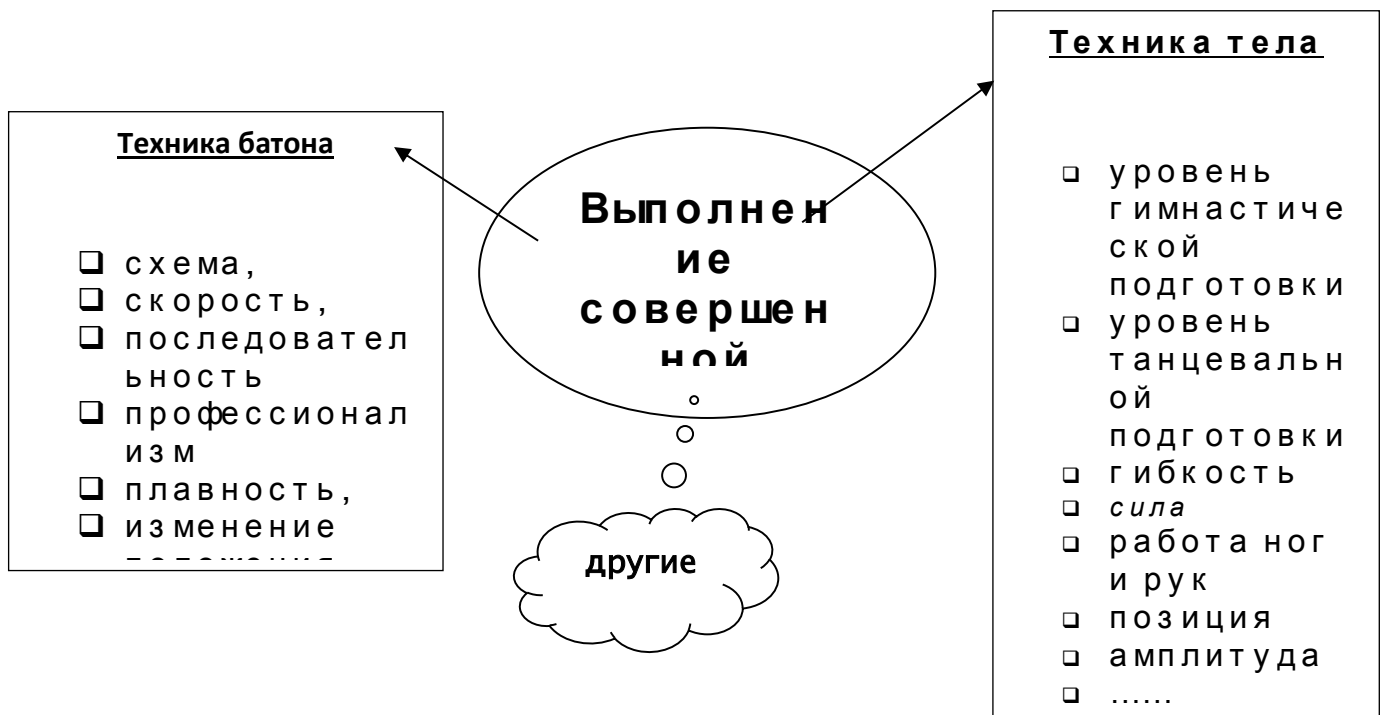
3. вращения



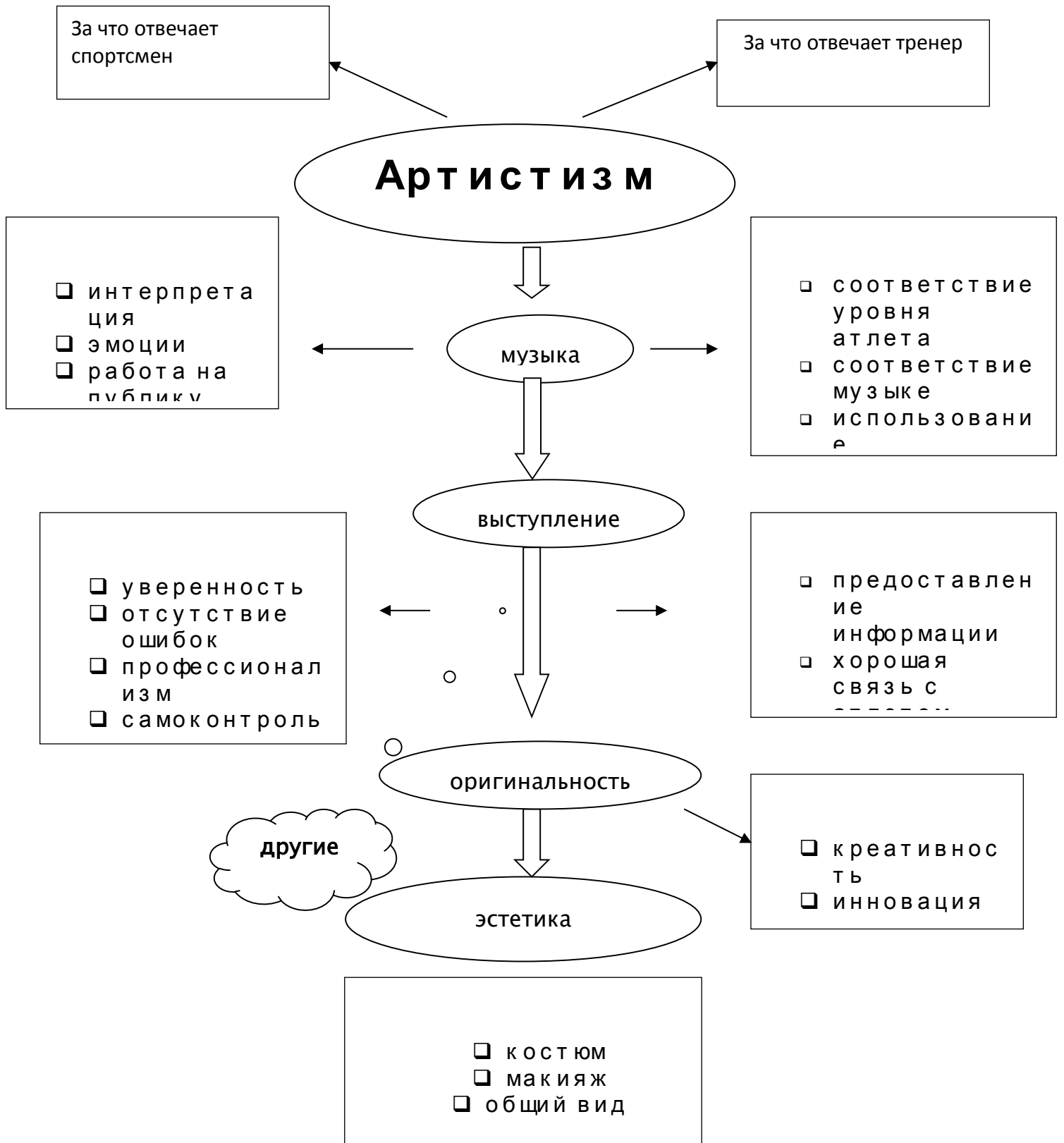
4. Подбрасывания



5. Совершенствование техники



Артистизм



2. Пары-команды

1. Общие вопросы

Если твирлинг позволяет спортсменам развивать свои пристрастия в различных мероприятиях, то это потому что каждое мероприятие имеет свою специфику:

- индивидуальность в соло
- работа команды, коммуникация, обмен, синхрон
- работа пары

Индивидуальные навыки

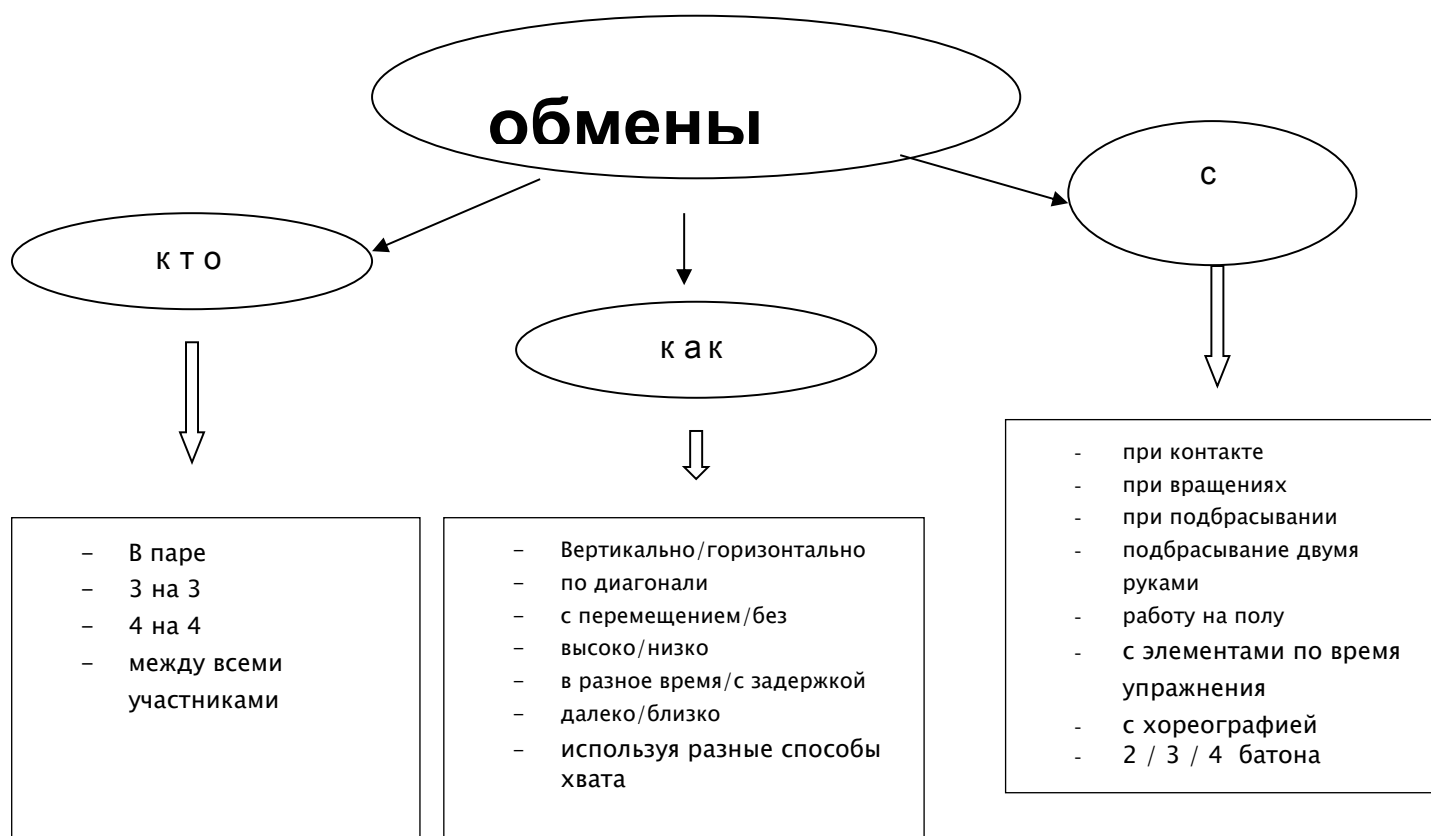
**То же, что у солистов
контакт, вращение,
подбрасывание**

Навыки в паре,
команде, группе



2. Обмены

Обмены происходят на протяжении всего выступления различными способами, по разным схемам и разной скоростью



Есть несколько способов перемещения при обмене

- вовлечены несколько атлетов
- уровень и сила спортсменов
- используя разные схемы
- используя музыку (скорость, акценты)
- создание оригинальности, используя добавление работы тела до, вовремя работы, после
- используя уровни (высоко, низко)
- сконцентрировать на публике
- использовать фигуры в воздухе
- использовать скорость
- используя разные формы во время обмена (сложно, но интересно)
- удивлять, использовать новые фигуры, идеи

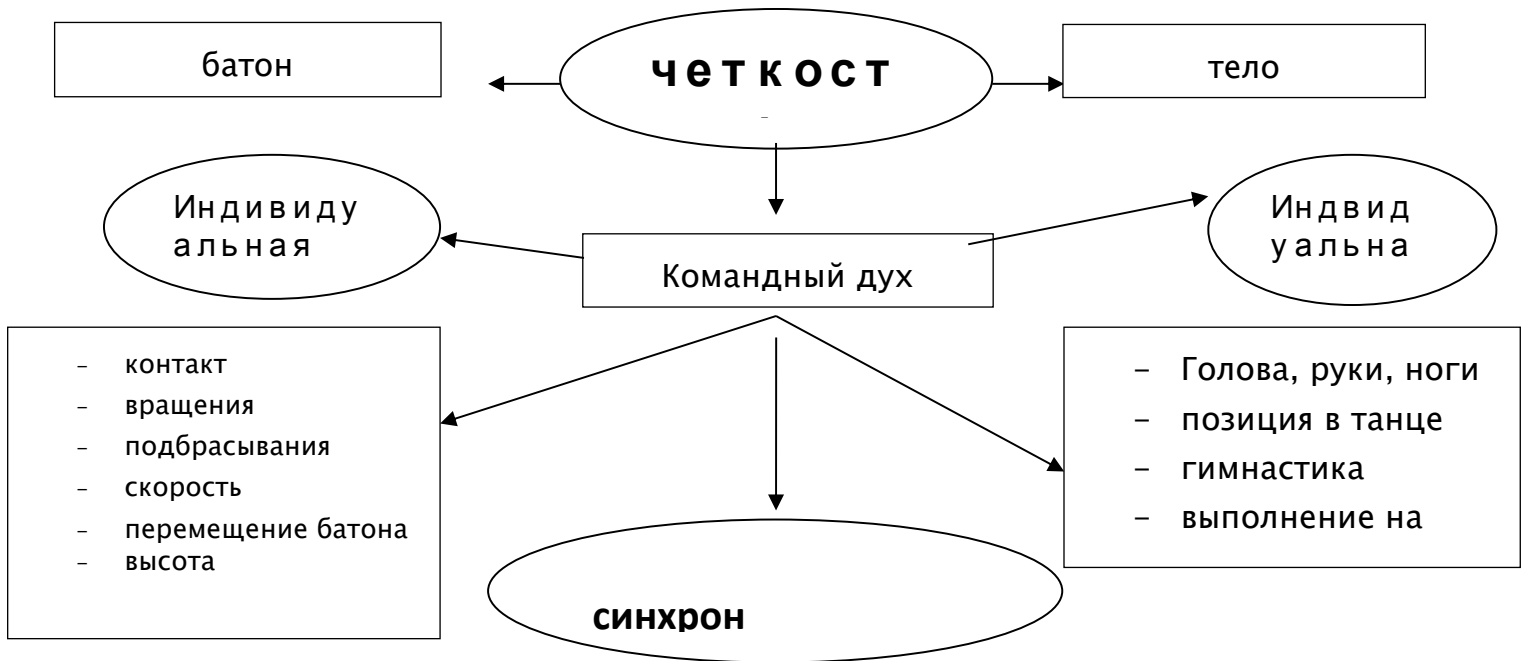
3. Формы

Постановка очень важна при создании программы

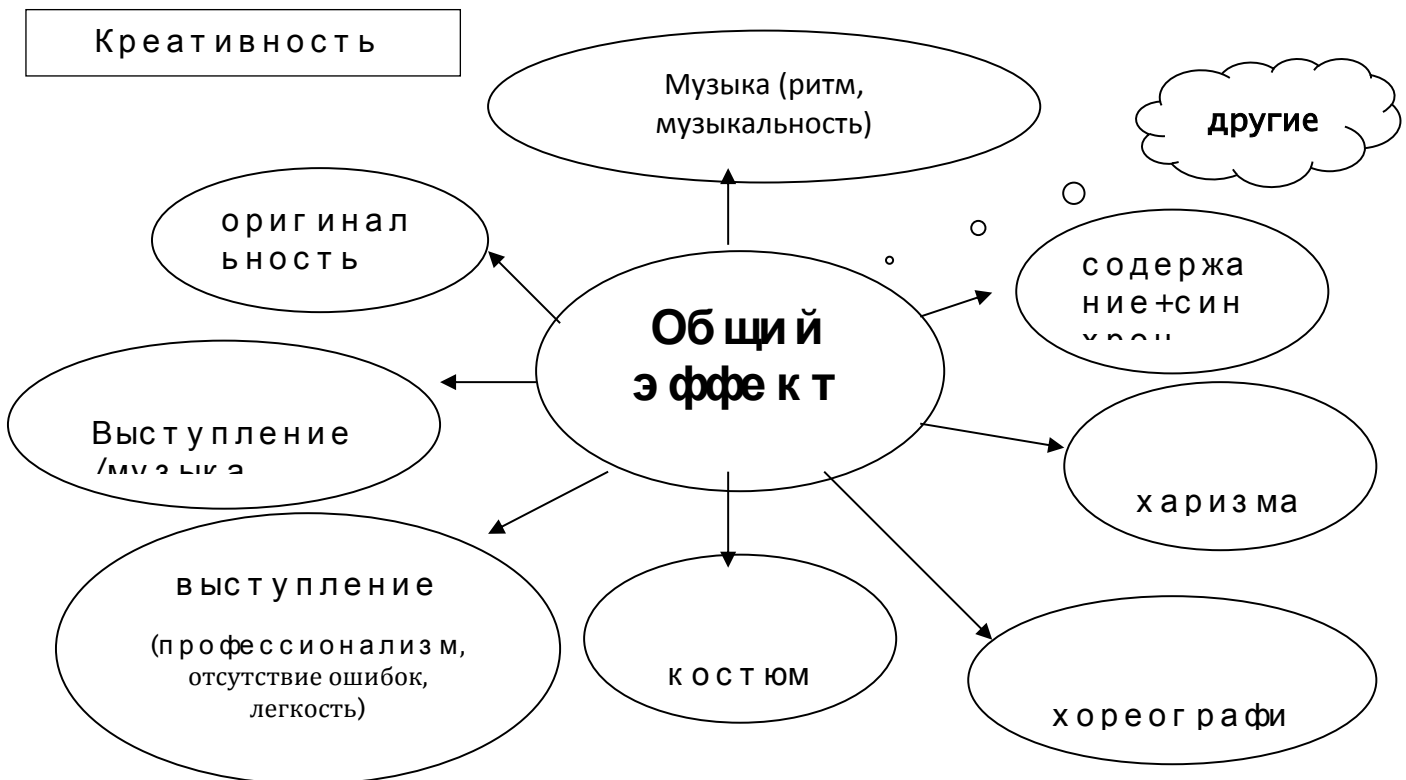
Имеется в виду способ, который вы будете использовать при смене постановок, соответствуя музыке, выполняя перемещение четко, последовательно и плавно. Это очень важно и, вероятно, эта часть выступления требует большего времени для создания.



4. Четкость-синхрон



5. Общий вид



Практика

Баланс

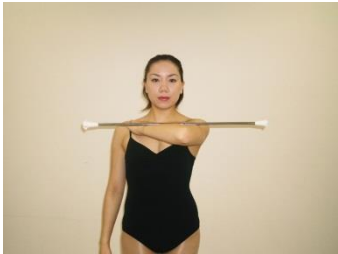
Расположение трости на части тела и соблюдение баланса

Баланс на кисте руки



Расположите батон на ладонь и соблюдайте баланс

Баланс на локте



Расположите батон на локте и балансируйте

Баланс на шее



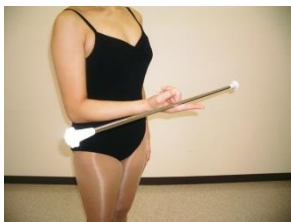
Расположите батон сзади на шею и соблюдайте баланс

Баланс на ноге



Расположите батон на ноге и балансируйте

Баланс на пальце



Расположите батон на пальце и балансируйте

Раскачивание

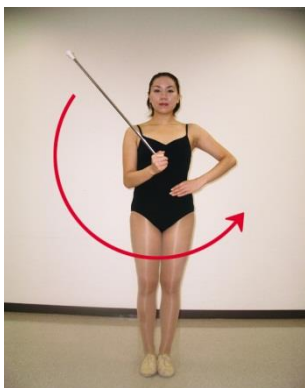
Раскачивание батона, держась за один его конец

Раскачивание из стороны в сторону (тик-так)



Раскачивание батона, держа за конец, двигая его слева направо, соблюдая точку опоры

Вертикальное раскачивание



Держите батон за конец и делайте вертикальное раскачивание

Полное раскачивание

- a. используя запястье, как центр круга
- b. используя локоть, как центр круга
- c. держа руку прямо вырисовывать круг

Раскачивание в одной плоскости



Держите батон за конец и делайте полное вращение в горизонтальной плоскости

Скольжение

Скольжение в сжатой ладони

Вертикальное скольжение



Краткий лист базового содержания

- Восьмерка вперед и обратно левая/правая рука
 - вращения вперед и обратно левая/правая рука
 - раскачивания/ закручивания
 - подбрасывание большим пальцем левая/правая рука
 - работа пальцами вперед и обратно левая/правая рука
 - 1,2/2,1
 - 1-4
 - 1-8
 - вращение кистью вперед и обратно левая/правая рука
 - вращение рукой вперед и обратно левая/правая рука
 - вращение локтем вперед и обратно левая/правая рука
 - вращение запястьем в одной плоскости вперед и обратно левая/правая рука
 - восьмерка в плоскости вперед и обратно левая/правая рука
 - вращение пальцами в одной плоскости вперед и обратно левая/правая рука
-