



ФЕДЕРАЦИЯ *Мажореток*
и Батон твирлинга
РОССИИ

ПРАВИЛА

по спортивным мажореткам

**ФЕДЕРАЦИИ МАЖОРЕТОК И БАТОН ТВИРЛИНГА РОССИИ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ МАЖОРЕТ СПОРТА (IFMS)**

Редакция от 01.09.2024

Оглавление

1. Секции.....	3
2. Номинации	4
3. Возрастные категории.....	4
4. Время программ	6
5. Дисциплины	7
6. Принципы оценки.....	10
6.1. Характеристика оценки в критерии «А» - Хореография и Композиция.....	11
6.2. Характеристика оценки в критерии «В» - Техника.....	17
6.3. Характеристика оценки в критерии «С» - Работа с предметом.....	25
6.4. Характеристика оценки в критерии «D» - Технические штрафы.....	35
7. Специфика и обязательные элементы по дисциплинам	36
Батон, Флаг, МАСЕ	36
Акробатический батон	38
Пом.....	39
Шоу	40
Микс.....	41
Классические мажоретки – Батон	43
8. Музыка.....	43
9. Костюмы	45
10. Ход соревнований.....	48

1. Секции

1. БАТОН – БАТ:

- один батон у спортсмена;
- отсутствие дополнительных реквизитов (ленточки и т.д.)

2. 2 БАТОН:

- два батона у спортсмена;
- отсутствие дополнительных реквизитов (ленточки и т.д.)

3. ПОМПОН – ПОМ:

- два помпона у спортсмена.

4. ФЛАГ:

- один или два флага у спортсмена;
- специальный реквизит флаг-батон;
- флаг может быть как на одной стороне, так и на двух концах;
- длина рукоятки флага не менее 70 см + ткань минимального размера 40x50 см, плотность 85г/м² (нельзя использовать прозрачную легкую ткань), ткань на одном или на обоих концах;
- штраф 0,5 баллов у технического судьи за каждое несоблюдение качества предмета (понижение за несоблюдение плотности при употреблении видимой прозрачной ткани);
- к соревнованиям не допускается никакой дополнительный реквизит.

5. МАСЕ:

- длина МАСЕ - от 80 до 110 см;
- вес - от 500 до 750 г.;
- верх может быть украшен кисточкой;
- острая сторона МАСЕ должно иметь защитную крышку;
- отсутствие дополнительных реквизитов (ленточки, платочка и т.д.);
- штраф 0,5 баллов у технического судьи за каждое несоответствие качества предмета.

6. МИКС:

- два основных предмета у спортсменов (БАТ+ПОМ, ФЛАГ+БАТ, ФЛАГ+ПОМ).

7. ШОУ:

- программа должна иметь название, которое отражает композицию и тему постановки;
- реквизит можно использовать любой, кроме основных реквизитов мажоретки БАТ, ПОМ, ФЛАГ, МАСЕ;
- использование не менее 2х предметов (можно 3-5, но не нарушая целостность постановки, чтобы номер не состоял из постоянной смены предметов);
- разрешены декорации.

8. АКРОБАТИЧЕСКИЙ БАТОН - АКРО:

- один батон у спортсмена;
- отсутствие дополнительных реквизитов (ленточки и т.д.).

ДРУГИЕ РЕКВИЗИТЫ ВО ВСЕХ ДИСЦИПЛИНАХ:

- Другими реквизитами считаются: талисманы, флаги, баннеры, транспаранты, флаги городов, государств, спонсоров или остальные предметы, которые не входят в программу.
- Нельзя класть эти реквизиты на соревновательной площадке и в её защитной зоне.
- Можно использовать только в зрительской зоне. Нельзя, чтобы реквизит мешал выступлению соревнующихся и загромождал обзор судьям. В этом случае будет применен штраф в разделе хореография.

2. Номинации

ГРУППЫ:

- 8 - 25 человек;
- БАТ, ПОМ, ШОУ, МИКС, МАСЕ, ФЛАГ;
- в составе группе БАТ, ПОМ, ШОУ, МИКС и ФЛАГ должно быть преобладающее количество девушек;
- если команда выставляет 2 и более групп в одной дисциплине, в одной возрастной категории, то участники в группах должны быть разные. Одни и те же участники не могут соревноваться с собой.

МАЛЫЕ ФОРМАЦИИ:

- соло БАТ, 2 БАТ, ПОМ, ФЛАГ, МАСЕ;
- дуэт-трио БАТ, 2 БАТ, ПОМ, МИКС и ФЛАГ;
- миниформация (4 – 7 чел.) БАТ, 2 БАТ, ПОМ, МИКС, ФЛАГ;
- миниформация ШОУ (только для соревнований внутри России);
- в составе миниформации количество девушек должно преобладать;
- одни и те же участники не могут соревноваться в разных дуэтах, трио и миниформации в одной дисциплине и возрастной категории.

3. Возрастные категории

- бэби-мажорет - 4-5 лет
(только соревнования внутри России, только ПОМ, БАТ);

- **миникадеты – 6-7 лет** (только ШОУ, ПОМ и БАТ);
- **кадеты – 8-11 лет;**
- **юниоры – 12-14 лет;**
- **синьоры – 15-26 лет;**
- **грандсиньоры – 27 лет и старше.**

На соревнованиях высокого ранга подразумевается и допускается разделение СОЛО БАТ и СОЛО ПОМ:

- **синьоры младшие 15 – 18 лет;**
 - **синьоры старшие 19 – 26 лет.**
- Возраст определяется по году рождения, достигнутому в год соревнований (напр. год соревнований 2024, ребенок 2010 года рождения - 14 лет, юниоры).
 - МАСЕ – только юниоры и синьоры, так как снаряд тяжелый и недопустим для миникадетов и кадетов.
 - На Чемпионатах Европы и Мира включены категории: кадеты, юниоры, младшие синьоры, старшие синьоры.
 - На Кубках Европы и Мира включены категории: миникадеты, кадеты, юниоры, синьоры, грандсиньоры.
 - Объединение возрастных категорий возможно на Всероссийских соревнованиях, Всероссийском Чемпионате и Первенстве в тех дисциплинах, где менее 3-х соревнующихся.
 - Возрастные категории могут объединить по нескольким дисциплинам (напр. кадеты + юниоры = юниоры, 8-14 лет = юниоры). **При объединении возрастных категорий младшая категория получает надбавку 1 балл (напр. если кадетов объединили с юниорами, то кадеты получают +1 балл).**

ВОЗРАСТ В МАЛЫХ ФОРМАЦИЯХ:

- Возраст всех участников должен соответствовать возрастной категории в номинации (соло, дуэт-трио, миниформация);
- Если возраст спортсменов у малых формаций (соло, дуэт-трио, мини) не соответствует возрастной категории, то формация переходит в возрастную категорию самой старшей участницы (напр. 6 кадеток, 1 юниорка = юниорки).

ВОЗРАСТ В ГРУППАХ:

- В возрастной группе все участники должны соответствовать возрастной категории.
- Если это невозможно, то для категории бэби-мажорет, миникадеты, кадеты, юниоры и синьоры позволено 20% старших участниц в одной группе.

Количество участниц группы и лимит старших:

- количество 8-12 = 2 старших;
- количество 13–17 = 3 старших;
- количество 18-22 = 4 старших;
- количество 23 - 25 = 5 старших.

Участницы могут быть старше только на 1 год (у миникадетов – 8 лет, у кадетов – 12 лет, у юниоров – 15 лет, у синьоров – 27 лет).

Если старших больше того количество, что указано в правилах, то группа регистрируется и стартует в соответствии старших участниц или группа меняет количество соревнующихся.

Количество младших в группе (КАД, ЮН, СЕН) не ограничено.

Количество младших в группе грандсиньоры ограничен.
Младшие могут быть только на 1 год (26 лет), дозволённый лимит участниц 20 %.

Количество членов группы и лимит младших (грандсиньоры):

- количество 8-12 = 2 младших;
- количество 13–17 = 3 младших;
- количество 18-22 = 4 младших;
- количество 23 - 25 = 5 младших.

Возрастная структура группы может повлиять в оценке общего впечатления и синхронности.

4. Время программ

Номинация	Продолжительность (без учета времени на выход и уход)	Дисциплина ШОУ
Соло, Дуэт-Трио, Миниформация	1:15 – 1:30	1:30 – 2:00
Группы	2:30 – 3:00	2:30 – 4:00
Группы Бэби-мажорет, Миникадеты	2:00 – 3:00	2:00 – 3:00

5. Дисциплины

5.1. ГРУППЫ:

Маршевое дефиле: БАТ, МАСЕ, ПОМ, КЛАССИЧЕСКИЕ МАЖОРЕТКИ

- Длина маршрута: 100 метров, ширина не менее 6м
- Маршрут может иметь до 4 поворотов
- Маршрут должен иметь защитную зону вдоль боковых линий 2 м и достаточное пространство за финишной линией для завершения дефиле
- Время: 2:30 – 3:00

Постановка на соревновательной площадке (Сценический состав): ПОМ, ФЛАГ, МАСЕ, ШОУ, МИКС, КЛАССИЧЕСКИЕ МАЖОРЕТКИ

- Площадка 12 × 12
- Защитная зона 2м со всех сторон сцены
- Время: 2:30-3:00 (без учета выхода и ухода)
- Шоу: 2:30-4:00 (без учета выхода и ухода)

5.2. МАЛЫЕ ФОРМАЦИИ:

Соло, дуэт-трио, миниформация: БАТ, МАСЕ, ФЛАГ, ПОМ, МИКС, АКРО.

Только сценическая программа:

- Площадь 12 × 12 м.
- Защитная зона длиной 2м со всех сторон участка
- Время: 1:15 – 1:30 (без учета выхода и ухода)
- Микс: только дуэт-трио, миниформация
- Акро - **только соло**

5.3. МАРШЕВОЕ ДЕФИЛЕ:

Структура выступления на соревнованиях:

1. Выход и старт
2. Марш
3. Прохождение финишной черты
4. Конечная позиция, стоп-фигура

5.3.1. НАЧАЛО ДЕФИЛЕ:

а) Групповой выход.

Стартовая группа стоит наготове перед линией старта. Другие группы не должны стоять непосредственно за ними и мешать соревновательному выступлению разминкой.

б) Измерение времени.

Время дефиле начинает отсчитываться в момент, когда воспроизводится музыка. До этого нельзя переступить стартовую черту. Штраф 0,1 балл

5.3.2. ИСПОЛНЕНИЕ МАРШЕВОГО ДЕФИЛЕ:

а) Особенности дисциплины

- Марш и движение вперед (дефиле) – обязательный элемент, т.е. маршевой шаг (ходьба, шаг с продвижением).
- Техника движений и техника шага должны соответствовать музыке и правильно выражать характер дисциплины.
- Использование элементов танцевальных шагов не должно быть доминирующим.
- Гимнастические элементы разрешены, но не рекомендуются.

б) Равномерность темпа

- Программа Дефиле должна иметь сбалансированный темп на протяжении всего маршрута, длинные прыжки не могут использоваться для того, чтобы ускориться и «догнать время» до финиша.
- Останавливаться и выполнять хореографию на месте не разрешается.
- Короткая остановка или движение в противоположном направлении возможно только для изменения формы, рисунка.

в) Техника шага

- Шаг должен соответствовать ритму музыки
- При подъеме колена соблюдаются различные национальные школы (стили и концепции). Подъем колена или подъем пятки (удар ногой назад - момент опускания ноги (пятки) на землю) не имеет решающего значения. Подъем колен должен быть сбалансирован (равномерным, одинаковым) с обеих ног.
- Во время выполнения шага колени должны быть слегка расслаблены. Бедра должны контролироваться, чтобы шаг был мягким и плавным.
- Ноги параллельно, касание стопы пола через полупалец или переднюю части стопы.

5.3.3. ЗАВЕРШЕНИЕ МАРШЕВОГО ДЕФИЛЕ:

а) Структура прохождения маршрута:

- Группа должна пройти весь маршрут и закончить за финишной чертой.
- Все участники, которые не финишировали, получают штраф 0,5

от технического судьи (за каждого спортсмена).

- Хореографическим недостатком или неправильным выступлением считается, когда вся группа или некоторые участники остаются в пределах маршрута.

б) Измерение времени

- Отсчет времени заканчивается в момент остановки группы за линией финиша, как только участники займут финальную позицию и выключится музыка. Финальная точка – стоп-фигура.

в) Окончание выступления

- Дефиле завершается остановкой группой за линией финиша и поворотом назад, в сторону зрителей и жюри.
- Несоответствие между окончанием музыки и окончанием дефиле считается хореографической ошибкой.

5.4. ПОСТАНОВКА НА СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКЕ (СЦЕНИЧЕСКИЙ СОСТАВ):

Структура постановок на соревновательной площадке:

1. Выход без музыки, после объявления судьи-информатора
2. Остановка, начальная позиция (стоп-фигура), включение музыки
3. Выступление.
4. Остановка. Окончание музыки, конечная позиция (стоп-фигура)
5. Уход с площадки без музыкального сопровождения.

5.4.1. ВЫХОД НА СЦЕНИЧЕСКИЙ СОСТАВ:

Характеристика вступления:

- Соревнующиеся выходят на площадку только после объявления судьи-информатора. За досрочный выход на площадку штраф техническим судьей – 0.2 балла;
- выход без музыкального (звукового) сопровождения;
- выход должен быть коротким, быстрым, простым. Без хореографии;
- выход заканчивается стоп-фигурой перед выступлением;
- приветствием считается позиция солистов перед группой, это может быть танцевальный поклон, поклон головой и т.д.

Время:

- время соревнующихся на площадке считается без выхода и ухода;
- началом считается момент, когда начинает звучать музыка.

5.4.2. РЕАЛИЗАЦИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Характеристика:

- В хореографической композиции с предметом БАТ, МАСЕ, ФЛАГ должна быть включена последовательность тактов с классическим шагом мажореток, минимальная длина - 1 такт 4/4 – 4 маршевых шага. Отсутствие марша – штраф 0,5 баллов у судьи.
- Танцевальные элементы могут преобладать в хореографии.
- Музыка должна закончиться вместе с хореографией. Окончание выступления должно соответствовать окончанию музыки.
- Несоответствие музыки и исполнения номера считает хореографической ошибкой. Например, если выступающие двигаются быстрее такта и не попадают в ритм.
- Выступление должно закончиться стоп-фигурой, которая четко отделена от ухода.
- В составе заключительной позиции может быть сделан танцевальный поклон, поклон головой и т.п.

Включение танцевальных, гимнастических и акробатических элементов:

- Композиция может содержать элементы современных и народных танцев, если они соответствуют характеру музыки.
- Гимнастические элементы (например: прыжки, пируэты, перемещения) могут быть включены, если их выполнение не нарушает гармоничность и логичность номера. Если они сделаны не бесцельно и сочетаются с работой предмета, формами, рисунками.
- Если гимнастические элементы выполняют лишь несколько соревнующихся в группе или соло формациях, остальные члены не могут быть в статической позиции.

Время выполнения программы:

- Когда соревнующиеся сделают стоп-фигуру и музыка заканчивается, то тогда технический судья перестает считать время.
- Дисгармония между концом музыки и окончанием программы считается хореографической ошибкой.

5.4.3. УХОД С ПЛОЩАДКИ:

- Уход из сцены должен быть без сопровождения музыки.
- Уход должен быть коротким, быстрым и простым. Без хореографии.

6. Принципы оценки

- Для количества баллов не будет определяющим, будет ли программа выполнена

в классическом или современном стиле.

- Для оценки главное то, как программа составлена и выполнена.
- Начисление баллов должно основываться на замеченных ошибках, недостатках и положительных моментах. При спорных вопросах - ситуация разрешается в пользу спортсмена.

Начальная оценка по всем трем параметрам для всех участников составляет 10,00 баллов, независимо от порядка в стартовых списках. Размер вычетов определяется по следующей шкале штрафов:

- **Маленькая ошибка - 0,1**
 - **Существенная ошибка - 0,3**
 - **Серьезная/грубая ошибка - 0,5 или 1,0**
-
- Снижение балла за ошибку одного элемента в рамках одного выступления не может быть больше, чем 1 балл (от одного судьи). Незавершенные элементы и падения оцениваются (вычитаются) отдельно.
 - Повторяющиеся и коллективные ошибки могут быть включены в судейский протокол в качестве дополнительного вычета баллов после окончания программы.

6.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНКИ В КРИТЕРИИ «А» ХОРЕОГРАФИЯ И КОМПОЗИЦИЯ

Судья учитывает размер группы при оценке сложности и группового исполнения хореографии. Но размер группы, сам по себе, не является причиной низкой или высокой оценки. Хореография может быть составлена тематически, но это не определяющее для оценки. Оригинальность хореографии, музыкальное сопровождение, костюмы, соответствующие раскрытию темы может быть оценено надбавкой.

6.1.1. ВАРИАТИВНОСТЬ И РАЗНОПЛАНОВОСТЬ

а) Разнообразие элементов

Судьи оценивают:

- выбор и многообразие элементов;
- использование танцевальных, гимнастических элементов, так же их повторение и избыточность;
- включение элементов современных танцевальных техник, но они должны эстетически гармонизировать с заданной хореографией;
- использование элементов в работе с предметом (бат, пом и тд);
- выполнение элементов всеми участниками синхронно или в подгруппах, когда каждая подгруппа может исполнять свою часть;
- оригинальность.

б) Использование площадки

Выступление должно быть хореографически составлено таким образом, чтобы задействовать всю соревновательную площадку.

Судьи оценивают:

- выбор и разнообразие рисунков и форм (круги, квадраты, линии, колонны, диагональ и т.п.);
- изменения рисунков и форм;
- использование площадки;
- использование разных направлений (вперед, назад, по диагонали, в бок);
- использование разных перестроений (прямая линия, арка, волнистая линия, винтовая линия);
- использование движущихся фигур;
- реализация рисунков и форм всеми спортсменами синхронно или по-разному в подгруппах.

в) Разнообразие темпа

Монотонный и одинаковый темп – это хореографическая ошибка. Соревнующиеся не могут слишком долго оставаться на одном месте (больше одного музыкального такта*), в одних рисунках и фигурах.

Судьи оценивают:

- хореографию в соответствии с музыкальными мотивами (фразами), частоту изменений движений соответственно изменениям ритма и такта;
- выражение характера музыки, динамику и смену темпа движений в зависимости от музыки;
- многообразии темпа, т.е. чередование быстрых и медленных частей.

6.1.2. СИНХРОННОСТЬ

Судьи оценивают:

- Сплоченность всех участников соревновательной группы – завершенность движений и элементов, выполнение сложных элементов как всеми, так и несколькими членами группы, однородность всех участников соревновательной группы.
- Ошибки в синхронности во время исполнения хореографии или отдельных элементов - отсутствие синхронности рисунков и перестроений, точности и

* Музыкальный такт — это минимальный отрезок музыкального произведения, который содержит одну сильную и одну или несколько слабых долей. Размер такта определяет количество долей в одном такте и обозначается двумя числами, например 4/4 или 3/4. Размер такта влияет на темп и динамику музыки, а также на ее характер и настроение.

совпадения движений с последующими действиями быстрого чередования перестроений и остановок. Отсутствие синхронности во время исполнения хореографии или отдельных элементов.

6.1.3. СТРУКТУРА ХОРЕОГРАФИИ

Судьи оценивают:

- хореография должна быть логичной, соответствовать ритму и скорости музыки (напр. ошибками являются большие паузы перед сложными элементами);
- выделение музыкальных акцентов (элементы, изменение формы, включение волн);
- точность, четкость и гармоничность изменений форм и рисунков;
- соблюдение структуры дефиле (старт – марш – заключительная позиция):
 - ошибкой считается, когда хореография долго исполняется на одном месте во время выступления, когда хореография исполняется за финишной линией, длинные скачки, чтобы «догнать время» и длинный марш назад;
 - соблюдать структуру выступления (выход – остановка – марш – остановка - уход).
 - ошибкой является: выход с музыкой, отсутствие вступительной и заключительной позиции, медленный уход, уход с музыкой.

6.1.4. ВЫБОР МУЗЫКИ

Судьи оценивают:

- музыка должна соответствовать возрасту участников и дисциплине;
- гармоничность между выбором композиции и общим исполнением - выразительность движений в музыке - звуковое сопровождение исполняемого номера;
- однородность музыкального микса, переходы и совпадение музыкальных акцентов и отдельных звуков (барабанная игра, аплодисменты, голосовые выражения и т.д.).

6.1.5. ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Судьи оценивают:

- контакт со зрителем – группа или солист выражает настроение композиции в своей хореографии – выражение должно оставаться в спортивном стиле, без переигрывания и аффектации. В оценке за общее впечатление эстетическое выражение отличают от простого визуального эффекта.
- эффект возрастного состава группы - возрастной баланс или разнообразие группы/миниформации.
- уровень взаимодействия между участниками внутри одного целого номера (постановки), внутри группового выступления.
- одинаковое техническое совершенство и завершенность движений у всех

участников – программа должна быть исполнена легко, трудности и усилия не должны быть видны, композиция выполнена с лёгкостью и радостью;

- костюм и макияж – должны соответствовать возрастной категории, предмету с которым работает исполнитель, стилю события, характеру музыки.
- Соответствие теме номера – музыка, костюм, элементы, возрастная категория и т.д.

6.1.6. ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ В РЕАЛИЗАЦИИ ХОРЕОГРАФИИ

Критерии для оценки	Маленькая ошибка	Существенная ошибка	Грубая ошибка
	0,1	0,3	0,5
ХОРЕОГРАФИЯ			
РАЗНООБРАЗИЕ			
Разнообразие в элементах	Повторяющиеся элементы	Маленький выбор танцевальных, гимнастических элементов и элементов работы с предметом	Однообразный выбор танцевальных, гимнастических элементов
Разнообразие использования пространства. Во время выступления не использована вся площадка/ разнообразие в рисунках, фигурах/ изменения форм /использованиедвигающихся фигур	Не использована одна часть площадки	Не использована 1/3 площадки	Не использована 1/2 площадки
Выбор и разнообразие фигур и форм (круги, квадраты, ряды, колоны, диагонали и т.п.)/изменения форм /двигающиеся фигуры. Повторение форм/фигур/рисунка	Повторение форм/фигур/рисунка	Маленький выбор форм/фигур/рисунков, прерывистые (периодические, неравномерные) переходы из рисунка в рисунок.	Однообразие выбора рисунков и форм.
Многообразие темпа	Соревнующиеся находятся слишком долго в одном рисунке (более 1 музыкального такта)	Монотонный неменяющийся темп/ Несочетаемое изменение рисунков/форм с музыкой	X
СИНХРОННОСТЬ			
Сплоченность всех членов соревнующегося состава	X	Базовый набор танцевальных и гимнастических элементов, и работа с предметом только отдельными участниками состава	Заметное несоответствие в танцевальных и гимнастических элементах, и работы предмета
Ошибки в синхронности во	Время от времени	Множественное	Несинхронное

время исполнения хореографии или отдельных элементов, изменений рисунков/форм	проявление 1-2 моментов несинхронного исполнения в реализации отдельных элементов или перестроений.	возникновение ошибок (3-5) в данной области	исполнение большей части программы
СТРУКТУРА ХОРЕОГРАФИИ			
Соблюдение сценической структуры выступления на площадке (сценический состав) (выход-стоп фигура- выступление- стоп фигура- уход)	X	Несоответствие начала/конца выступления с музыкальной композицией	Несоблюдение сценической структуры выступления на площадке (выход-стоп точка- выступление-стоп фигура- уход)
Соблюдение структуры выступления маршевого дефиле (старт- композиция выступления – финальная позиция)	X	Несоответствие начала/конца выступления с музыкальной композицией	Несоблюдение структуры дефиле (старт- композиция выступления – финальная позиция)
Отсутствие в хореографии логического совпадения, сочетания с ритмом и скоростью музыки.	Небольшое отсутствие сочетания	Хореография не сочетается в нескольких частях	В хореографии отсутствует логическое совпадение, сочетание с ритмом и скоростью музыки.
Артикуляция [†] постановки в соответствии с музыкальными фразами, частотой вариаций после определенного количества ударов / выражение музыки движением.	Небольшая потеря согласованности движений и выражений музыки	Работа с элементом или предметом, выполняемая в музыкальной фразе, мотиве или выражении ритма/движения музыки, отсутствует в нескольких частях	Динамика изменения формы представленной в музыкальной фразе, мотиве или ритме / музыке, не выражается движением.
Точность, четкость и плавность изменения форм и рисунков (перестроений)	Незначительная потеря гармоничности перестроений	Перестроения не являются четкими или ровными в нескольких частях.	В хореографии регулярно повторяются неточности, нечеткость или отсутствие плавности изменения формы или рисунка.
ВЫБОР МУЗЫКИ			
Подбор музыки осуществляется в соответствии с возрастом участников, их	X	Некоторые музыкальные фрагменты не соответствуют теме или мотиву композиции в связи с возрастом или	Полное несоответствие

[†] Артикуляция - подчеркивание звуков, акцентов, слияние с динамикой и другими выразительными средствами музыки.

осознанностью, мероприятием		осознанностью участников.	
Артикуляция в соответствии с музыкальными фразами, частота вариаций после определенного количества ударов	X	Работа с элементом или предметов, выполняется поперек (несочетаемо) музыкальной фразы, мотива или ритма	Рисунки и формы меняются в несоответствии музыкальной фразе, мотиву или ритму
Недостаток гармоничности между выбором композиции и общим исполнением	Небольшое отсутствие гармоничности	Потеря гармоничности в нескольких местах	Отсутствие связи с музыкой. Музыка звучит как будто фоном, на заднем плане.
Однородность музыкального микса (соединения нескольких музыкальных композиций в одну), переходы и совпадения музыкальных мотивов и индивидуальных звуков	Незначительное несоответствие	Несочетаемое соединение музыкальных композиций и звуков, резкие переходы в нескольких точках	Музыка совершенно разрозненная
ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ			
Контакт с публикой - группа, или солист не демонстрирует настроение композиции в своей хореографии	X	Небольшой недостаток в частях постановки	Хореография исполнена без всякого настроения
Влияние возрастного состава группы	Группа выглядит несопоставимо в одной части хореографии.	Несоответствие в нескольких частях хореографии	Серьезное несоответствие группы на протяжении всей хореографии
Соответствие костюма и макияжа возрастной категории, предмету (бат, пом и тд), мероприятию и характеру музыки	X	Несоответствие возрастной категории, предмету, мероприятию и характеру музыки. В группах и малых формациях БАТ не допускается использование костюмов чирлидерш и в стиле диско.	X
Наличие темы в постановке	X	Постановка не соответствует раскрытию заявленной темы	X
Использование неправильного предмета (например, ленточки на реквизите; в ШОУ НЕЛЬЗЯ использовать основной предмет мажореток). Несоответствие и неправильное построение хореографии - штраф - 2 балла			

6.1.7. НАДБАВКИ ЗА ХОРЕОГРАФИЮ И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЮ

Судья может сделать надбавку за каждый критерий самостоятельно.

НАДБАВКА	0,1	0,3
-----------------	------------	------------

СИНХРОННОСТЬ		
Синхронное исполнение хореографии соревнующимися	Синхронное исполнение всех членов команды во время выполнения сложных элементов (область А, В или С)	Удивительная сплочённость/синхронность действий всех участников на протяжении всего исполнения программы
РАЗНООБРАЗИЕ		
Выбор и разнообразие элементов/рисунков	Включение оригинального элемента/рисунка	Включение нескольких оригинальных элементов/рисунков, их разнообразие
РЕАЛИЗАЦИЯ ХОРЕОГРАФИИ		
Общая реализация хореографии – креативность / совпадение / исполнение костюмов и музыки	Оригинальное хореографическое, музыкальное или костюмированное раскрытие темы	Сочетание - Оригинальное хореографическое, музыкальное и костюмное воплощение темы
Высокая точность, плавность изменения рисунков и форм (перестроений)	Использование оригинальных и точных изменений форм, перестроений	Во всей конкурсной композиции используются оригинальные, четкие, с высокой точностью перестроения
ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ		
Впечатление / контакт с аудиторией / композиция, выражающая настроение	Впечатляющий контакт с аудиторией	Превосходное общее впечатление

6.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНКИ В КРИТЕРИИ «В» ТЕХНИКА

Оценивая ритмическую координацию и синхронность, судья учитывает сложность группового выступления также в зависимости от размера группы. Размер группы сам по себе не является основанием для низкой или высокой оценки.

6.2.1. ТЕХНИКА ТЕЛА И ШАГА

Осанка и положение тела, а также ритмичный темп являются одними из основных атрибутов эстетического эффекта направления «Мажоретки». Именно эти факторы определяют его ценность и оцениваются:

- Положение корпуса: ошибкой считается кривая спина, плечи вперед, наклон вперед, неуклюжесть.
- Положение плеч, рук, кистей: ошибкой считается движение рук не в ритм, сжатие пальцев в кулак, расслабленные руки во время движения и поворотов, поднятие рук вперед выше уровня плеч считаются ошибкой (если это не является частью хореографической задумки постановщика).
- Положение головы: ошибкой считается неестественное положение головы (наклон назад, наклон, наклон вперед, смотреть в пол).
- Поднятие колен: уважая разные национальные школы (стиль и концепции), не является решающим высота поднятия коленей или поднятие пятки (удар ногой назад), поднятие колен - должно быть на одном уровне, ошибкой считается высокое поднятие левой ноги и низкое поднятие правой ноги вместе (хромота), неравномерное поднятие одной ноги, шаг под себя.

- Реализация марша: марш должен быть через носочки, ошибкой считается марш через пятку, если это не танцевальный элемент.
- Позиция ступни: марш выполняется строго по шестой позиции, ошибкой считается, если носочки смотрят друг на друга или наоборот во время марша.
- Гимнастические и акробатические элементы: точность, амплитуда и уверенность исполнения, гибкость, чёткость и правильность начала и окончания элемента, правильное положение туловища, рук, ног, головы во время выполнения элемента.
 - спортсмен должен быть надлежащим образом подготовлен к выполнению гимнастических и акробатических элементов – если включены элементы, которые не соответствуют способностям спортсмена – линейные судьи начислят участнику серьезные/грубые ошибки.
- Повороты и вращения: собранный напряженный корпус при поворотах в *relevé*, натянутый носок, поворот в одной точке, завершение поворота без бокового шага или прыжка, ось тела должна быть вертикальной, стопа в *relevé*.
 - правильная работа головой во время поворотов - следование фиксированной точке на уровне глаз (поворачивайте голову до конца поворота/движения и после поворота головы снова следуйте этой точке - сохраняя правильное положение тела)
 - правильное начало (*Plié*), выполнение (*relevé*) и окончание поворота (*Plié*)
 - повороты из современного танца и различные техники современного танца должны соответствовать характеру используемой танцевальной техники (например, джазовый танец, контемпорари и т.д.)
 - фиксированное и правильное положение тела во время вращения до конца его исполнения.
- Равновесие (баланс): правильное выполнение движения, уверенность выполнения, гибкость.
 - выполняется на *relevé* / всей стопе / других частях тела
 - элементы равновесия на *relevé* оцениваются как более сложные, чем на всей стопе
 - фиксированная и правильно заданная позиция тела в «положении остановки»
- Гибкость: значительная гибкость, правильное выполнение движений, уверенность в выполнении (гибкость частей тела и спины)
 - высокий уровень гибкости увеличивает сложность элемента и имеет решающее значение для оценки.
- Прыжки: достаточная высота прыжка для выполнения желаемой формы прыжка (положение тела в прыжке)
 - правильно определенное положение тела во время прыжка
 - высота прыжка, а также уровень гибкости/растяжки во время данного прыжка являются решающими для оценки балла - сложности элемента /исполнения элемента
- Исполнение элементов современных танцевальных стилей должно соответствовать характеру данного танцевального стиля (оно должно эстетически вписываться в данную хореографию - часть оценки в области А - хореография и композиция).

6.2.2. ВЫБОР И РАЗНООБРАЗИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

- Разнообразию и многообразию танцевальных и гимнастических элементов.

- Выполнение элементов из всех областей техники движений разного уровня сложности способствует разнообразию хореографии - в зависимости от соревновательной дисциплины (выполнение элементов с поворотами, прыжками, элементов с использованием гибкости, гимнастики/акробатики).
- Выполнение по уровню сложности в отношении к возрастной категории.

6.2.3. УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – ТЕХНИКА

- Классификация отдельных элементов по уровню сложности также влияет на их выполнение - например, использование гибкости, баланса на всей стопе/ на relevé или сложность координации данного элемента - элемент может быть отнесен к более высокому уровню сложности.
- Мажорет-спорт постоянно развивается и обогащается новыми современными танцевальными направлениями, гимнастикой, акробатикой и т.д. и постоянно черпает «новое вдохновение» в других танцевальных видах спорта. По этой причине таблица для определения уровней сложности является руководством для классификации элементов в соответствии с их сложностью.

	ПОВОРОТЫ	ПРЫЖКИ	РАВНОВЕСИЕ/ КООРДИНАЦИЯ/ ГИБКОСТЬ	АКРОБАТИКА/ ГИМНАСТИКА
І УРОВЕНЬ	X	Маршевый шаг	Простые движения руками в статичном положении	X
ІІ УРОВЕНЬ	Вращение на 180 на двух ногах Простые движения руками в сочетании с маршем	Любые шаги, которые включают в себя подскок	Положение ног на relevé. Кувырки, перекаты, мосты, колесо.	Стойка на лопатках (с различными вариантами положения ног). Простые движения руками в сочетании с маршем.

III УРОВЕНЬ	Вращение на 360 на двух ногах (спин)	Простые прыжки в положении стоя (без использования гибкости или повышенной сложности координации)	Элементы, в которых показывается гибкость или растяжка в статике (например, продольные шпагаты, поперечный шпагат колени наверх, поперечны шпагат колени вперед)	Колесо на 1 руке, с различными положениями ног или в связках
IV УРОВЕНЬ	Вращение в положении passé спереди, сзади или сбоку/ sou de pié спереди, сзади или сбоку	<p>Прыжки в положение без:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Значительного движения вперед/назад/поворота • использования большей гибкости <p>Примеры: «Прыжок оленя» Выпрыгиваем вверх, сгибая правую ногу, а левую выпрямляя назад.</p> <p>Прыжки с группировкой или прыжки с подтягиванием колен</p> <p>«Прыжок волка» прыжок с одной согнутой ногой под себя назад и одной прямой ногой вперед.</p>	Использование гибкости в движениях Примеры: тилт (поперечный шпагат в наклоне (вертикальный)), высокие махи ногами (Grand battement)	Переворот назад, переворот вперед, рондат Перекаты/ Кувырки через стойку на руках

V УРОВЕНЬ

<p>Многokратные вращения в положении passé спереди, сзади или сбоку/ cou de pié спереди, сзади или сбоку</p>	<p>Прыжки в различные позиции с демонстрацией гибкости и растяжки.</p> <p>Примеры:</p> <p>«Oвечий прыжок» Выпрыгивается вверх в прогибе назад, соединяя «в кольцо» две ноги и две руки.</p> <p>Тилт прыжок (прыжок в вертикальный шпагат в воздухе)</p> <p>Прыжки в кольцо</p> <p>Прыжки в шпагат колени наверх (той тач)</p> <p>Прыжки IV уровня с большей амплитудой и более высоким уровнем гибкости и растяжки.</p> <p>«Прыжок оленя» в положении single stag jump – задняя нога в прогибе касается головы.</p>	<p>Элементы на равновесие с использованием растяжки/ элементы на равновесие в положении relevé,</p> <p>Примеры:</p> <p>Passé в прогибе грудной клеткой назад</p> <p>Удержание ноги, Положение «Тилт» - с усложнением (усложнение - подъем на relevé).</p>	<p>Переворот вперед на одной руке, переворот назад на одной руке</p>
<p>Вращения с высоким положением вытянутой вперед (в сторону) ноги (алясгон)</p>	<p>Прыжки в сочетании с вращением</p> <p>Примеры:</p> <p>Тур жете (Tour Jetté)</p> <p>Вертикальный прыжок с поворотом на 360° и более во время полета (растянутый прыжок)</p> <p>Прыжки с группировкой или прыжки с подтягиванием колен на 180°</p>	<p>Иллюжен</p>	<p>Перевороты вперед/назад со сменой ног</p>

	Foutte во всех позициях и вариациях.	<p>Прыжки, сочетающие движение вперед + более высокий уровень гибкости</p> <p>Примеры:</p> <p>Гранд Жете Той Тач Прыжок «бабочка»</p>	<p>Элементы с высоким уровнем гибкости</p> <p>Примеры:</p> <p>Вертикальный шпагат (тилт) с глубоким наклоном (шпагат в минус)</p> <p>Перекаты через шпагат на 360°</p>	<p>Колесо без рук</p> <p>Сальто вперед</p> <p>Сальто назад</p>
				<p>Фляк</p> <p>Комбинации – Рондат + Фляк</p> <p>Прыжок с захлестом (блоха)</p> <p>Кувырок/перекат назад в стойку на руках</p>

6.2.4. РИТМИЧНОСТЬ И СИНХРОННОСТЬ

Выполнение программы всеми участниками должно сопровождаться музыкой таким образом, чтобы характер движений тела и техники очень точно соответствовал характеру и ритмическим компонентам музыкального сопровождения.

Ритмичность - это идеальное соответствие движений всех участников музыке, синхронное исполнение, ощущение ритма и движение в ритме всей группы (движение в унисон).

Судьи оценивают:

- Ритм шага - шаг привязан к ритму музыки, особенно во время марширующего дефиле, несоблюдение ритма (марш на правую ногу) считается неправильным исполнением.
- Ритм танцевальных элементов - исполнение должно соответствовать характеру танца.
- Одинаковое выполнение (однородность) движений при работе с предметом, при обмене предметами (смена предметов).

6.2.5. СНИЖЕНИЕ БАЛЛОВ ЗА ТЕХНИКУ ИСПОЛНЕНИЯ

Критерии для оценки	МАЛЕНЬКАЯ ОШИБКА	СУЩЕСТВЕННАЯ ОШИБКА	ГРУБАЯ ОШИБКА
	0,1	0,3	0,5
ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ			
Положение тела, положение и движения рук, положение и движения головы	Кратковременная ошибка исполнения	Одна или комбинация из двух ошибок, указанных для положения тела	Сочетание нескольких ошибок в положении тела
Подъем колена	Неравномерный или недостаточный подъем колена	X	X
Марш	X	Марш реализован не через носочек. Если ноги ставятся широко и не параллельно друг к другу.	Совокупность указанных ошибок.
Гимнастические элементы	Незначительная ошибка при выполнении (двойной удар, согнутые части тела и тд)	Потеря равновесия, опора на руки или предмет, неправильное исполнение движения, отсутствие четкого начала и конца гимнастического элемента, недостаточная амплитуда, отсутствие уверенности в выполнении	Элемент не освоен (так называемая «попытка выполнения элемента»), участник падает
Акробатические элементы	Незначительная ошибка при выполнении (согнутые части тела и тд)	Плохое исполнение движений, отсутствие четкого начала и конца акробатического элемента, недостаточная амплитуда, недостаточная уверенность в исполнении, недостаточная гибкость	Элемент не освоен (так называемая «попытка выполнения элемента»), участник падает
Повороты, вращения	Согнутые ноги при поворотах на relevé. Недостаточно высокий подъем на полупальцы	При базовом повороте или развороте от точки разворота поворот заканчивается боковым шагом, прыжком. (ось тела во время поворота не вертикальна) (нога не находится в passé, cou de pied, стопы не на relevé)	Потеря вращательного момента (не исполнение вращения)
Баланс и гибкость	Незначительная ошибка при выполнении	Недостаточная траектория движения, недостаточная	Элемент не освоен (так называемая «попытка выполнения элемента»)

		амплитуда, отсутствие уверенности в исполнении, недостаточная гибкость	
Прыжки	Незначительная ошибка при выполнении	Недостаточная траектория движения, отсутствие уверенности в выполнении, недостаточная гибкость, недостаточная высота прыжка	Элемент не освоен (так называемая «попытка выполнения элемента»), участник падает
Ритмичность и синхронность	Несоответствие элементов с предметом и движений, несоблюдение ритма шага или танцевального элемента	Несоблюдение ритма шага или танцевального элемента в более длинной последовательности.	Неоднократное несоблюдение ритма шага или танцевального элемента
Выбор и разнообразие элементов	Повторяющиеся элементы	Небольшой выбор танцевальных и гимнастических элементов.	Односторонний подбор танцевальных и гимнастических элементов. Отсутствие разнообразия элементов и их вариаций.

6.2.6. НАДБАВКИ ЗА ТЕХНИКУ

НАДБАВКА	0,1	0,3
ИСПОЛНЕНИЕ И ЭЛЕГАНТНОСТЬ	Сочетание Грации / элегантности танцевальности с совершенным исполнением отдельных элементов элементами	Совершенное исполнение движений у всех членов соревновательной группы
ИДЕАЛЬНАЯ СИНХРОННОСТЬ И ОДНОРОДНОСТЬ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ	У солистов и подгруппы.	У всей группы.
ПРАВИЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ СЛОЖНЫХ ГИМНАСТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ (ПРЫЖКИ, РАВНОВЕСИЕ, ГИБКОСТЬ)	Отдельные элементы, требующие внимания в зависимости от возрастной категории (смотрите приложение с уровнями сложности)	Комбинация гимнастических элементов (как у солистов, так и у нескольких участников соревновательной группы)
ПРАВИЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ СЛОЖНЫХ ПОВОРОТОВ И ВРАЩЕНИЙ	Отдельно у одного или нескольких участников соревновательной группы (несколько пируэтов, фуэте)	Комбинация вращений. (у солиста и у нескольких членов соревновательной группы).
ПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ, БАЛЕТНЫХ, СТЕП ВАРИАЦИЙ/КОМБИНАЦИЙ	Отдельно одним или несколькими членами соревновательной группы	Исполнение всеми членами конкурсной группы

6.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНКИ В КРИТЕРИИ «С» РАБОТА С ПРЕДМЕТОМ

- Работа с предметом определяет характер и отличительную особенность мажорет-спорта и его эстетику. Она оценивается с учетом возрастной категории. Кадеты должны продемонстрировать обязательную работу с предметом, а юниоры и синьоры должны выполнять элементы всех уровней для получения наивысшей оценки.
- Предмет нельзя класть на землю. На протяжении всего выступления он должен соприкасаться с телом. Отложенный предмет наказывается техническим судьей на 0,5 балла (если более 2 раз за 4/4 подряд).
- Разрешается класть предмет на землю во время поддержек и выполнения гимнастических элементов.
- Участники должны завершить выступление, взаимодействуя с предметом какой-либо частью тела или находясь в контакте с ним.
- Допускается, чтобы один предмет находился в руках нескольких спортсменов или в контакте с ними, или чтобы один спортсмен держал или соприкасался с несколькими предметами.
- Допускается временная передача предмета одного спортсмена другому, при условии, что с предметом совершается работа, а не просто удержание его в руках.

6.3.1. ВЫБОР, РАЗНООБРАЗИЕ И СЛОЖНОСТЬ ЭЛЕМЕНТОВ

Судьи оценивают:

а) Использование предмета.

Предмет должен постоянно двигаться – он не должен быть просто в руках у исполнителя.

б) Выбор элементов и их разнообразие.

- Использование максимально возможного спектра элементов.
- Положение и движения рук, руки прижаты к туловищу, вытянуты в стороны, вытянуты вверх, работа обеих рук с передачей батона в разные руки (правая и левая рука работают).
- Использование отдельных элементов, элементы в комбинациях, разнообразный выбор элементов.
- Судьи оценивают уместность включения элементов работы с БАТОНОМ в работу с ФЛАГОМ или МАСЕ.

- **БАТ, МАСЕ, ФЛАГ**

- Использование максимально возможного спектра элементов (в соответствии с УРОВНЯМИ)
- Базовые вращения, круги, крутки, петли (лупы)
- Скольжения, передвижения, роллы

- **ПОМ**

- следует использовать картинки из помпонов
- захват помпонов, 2 единицы снаряжения в одной руке
- захват помпонов во время стойки на руках или переворотов (например, между лодыжками, на плечах)
- манипуляция с помпонами – «тряска»
- Волны, змейки и их комбинации
 - комбинированные волны со скручиваниями (перекручиваниями), лежа или сидя, по кругу
- Скольжение - скольжение помпона по разным частям тела – конечностям, спине и т.д.
 - Скольжение помпона по соревновательной площадке + контакт с телом.
- Более сложные захваты - под подбородком, подмышкой, за шейей, в локте, под коленом, между коленями, между лодыжками, между головой и поднятой рукой.
- Броски - базовые, с поворотом (поворот не является базовым элементом – в отличие от предмета «БАТОН»):
 - жонглирование.
 - бросок с других частей тела (например: подъем ног с пола, разведение ног в шпагат - от лодыжек)
 - броски + гимнастические / акробатические элементы или другие интересные комбинации - например, сальто, переворот
- Захваты – базовые, тыльной стороной ладони:
 - Используя другую часть тела – под ногой, за спиной, под рукой
 - Во время выполнения другого элемента – например, в прыжке.
- Использование помпонов во время поддержек, акробатики.

в) Выбросы, ловля (прием) и обмен предметами.

- выброс одного или 2х предметов, выброс без вращений, выброс с вращением;
- вертикальные вращения, горизонтальные вращения, синхронность вращений (БАТ, МАСЕ, ФЛАГ);
- скорость вращения также учитывается;
- одновременное или последовательное исполнение выбросов, в подгруппе, между двумя спортсменами, между подгруппами, при смене формы или рисунка;
- обмен через пол (положить предмет на пол), обмен передачей, передача из рук

- в руки, обмен выбросом;
- дистанция соревнующихся при обмене, короткая дистанция в 2 м, большая дистанция более 2 м;
 - высота подброса и способ приема, подброс низкий до 2 м, высокий 2 м, прием перед собой, сзади себя, под ногой и т.п.
 - выполнение выброса с многократным вращением, пируэтом или другим элементом во время броска и полета предмета, прием после вращения, пируэта или другого элемента.

д) Взаимодействие и позиция участников.

- Лицом друг к другу, боком, отвернувшись друг от друга, одновременное исполнение всей группой или малой формацией, исполнение в быстрой последовательности или при изменении форм/рисунков, во время двигающегося рисунка;
- включение в программу соединительных и сопутствующих элементов - композиция не должна быть просто последовательностью отдельных элементов с предметом, во время выполнения, которых участники только ожидают предмет.
- элементы с предметом должны быть хореографически дополнены движениями, хореографией или гимнастическими элементами на протяжении всего номера.

е) Недостаточная сложность.

- недостаточный выбор поворотов, вращений, выбросов, подбросов, обменов;
- отсутствие обязательных элементов.

ж) Использование правой и левой руки.

- равномерное использование правой и левой руки.

6.3.2. УВЕРЕННОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ

Судьи оценивают:

а) Ошибки в исполнении:

- прием с шагом в сторону, с приседанием, с наклоном вперед;
- прием с перемещением и нарушением фигуры – шаги в стороны, бег;
- неравномерное соединение движений при работе с предметом и обменах предметами;
- нечеткая позиция рук при работе с предметом;
- потеря контакта с предметом – предмет долго лежит на площадке (долгое поднятие);
- ФЛАГ – ФЛАГ спутан, ФЛАГ используется как БАТОН;
- ПОМ – дефекты (дырки) на картинках, разрывы волн, змеек.

б) Падение предмета:

- влияние падения предмета на дальнейшую реализацию выступления;
 - нарушение групповой или индивидуальной реализации программы;

- использование вспомогательных элементов движения (шаг в сторону, сгибание колена, наклон вперед, шаги, отклоняющиеся от формы и т.д.),
- предмет был подобрано сразу после падения, или его подобрали позже, или оно оставалось на полу до конца программы.
- частота падений;
 - редкое или повторяющееся, индивидуальное или общее падение, ошибки совершаются отдельным человеком, подгруппой или всей группой.
- обстоятельства падения;
 - техническая ошибка исполнения элемента
 - чрезвычайная техническая сложность выполняемого элемента
 - климатическое воздействие (ветер, дождь, холод, солнце) или технические параметры (скользящая площадка, освещение)
 - возможность поднять предмет при падении за площадкой;
 - другие участники могут помочь поднять предмет; другие участники должны быть членами группы, которая в данный момент выполняет свое соревновательное выступление.

Потерянный предмет покидает площадку для соревнований:

- он может быть передан другим участником или другими участниками - членами группы, которая в данный момент выполняет программу соревнований.
- его может передать ассистент, назначенный организатором, а именно, положив его на край сцены в месте нахождения.
- тот, кто падает упавший предмет не должен размахивать им, катать его по площадке, бегать с ним по сцене или иным образом попадать в поле зрения судей.
- допускается, если предмет подаст случайно проходивший мимо зритель.

6.3.3. СНИЖЕНИЕ БАЛЛОВ ЗА РАБОТУ С ПРЕДМЕТОМ

КРИТЕРИИ ДЛЯ ОЦЕНКИ	МАЛЕНЬКАЯ ОШИБКА	СУЩЕСТВЕННАЯ ОШИБКА	ГРУБАЯ ОШИБКА
	0,1	0,3	0,5
РАБОТА С ПРЕДМЕТОМ			
Использование предмета	X	Предмет в статичном положении	X
Выбор и разнообразие элементов, бросков, подбросов, позиции участников	Повторяющиеся элементы, броски, передачи	Маленький выбор элементов, бросков, подбросов, работы с предметом	Однообразный выбор элементов с предметом.
Недостаточная сложность	X	Низкая сложность в соответствии с уровнем сложности для данной возрастной категории	Полностью неадекватная сложность в соответствии с уровнями сложности для данной возрастной

			категории / отсутствуют необходимые элементы
Использование правой и левой руки	X	Несбалансированное использование правой и левой руки - разная сложность элементов	Значительно несбалансированное использование правой и левой руки - различная сложность элементов
Уверенность исполнения	Кратковременная ошибка в выполнении элемента, подброса, выброса/ Ошибки на картинках, разрыв змеек, волн.	Одна или комбинация ошибок с элементом, подбросом, выбросом / элемент полностью не освоен.	X
Падение снаряда	Предмет был поднят сразу или позже после падения / с использованием вспомогательных элементов передвижения / захват с посторонней помощью	Нарушение группового или индивидуального выступления / Оборудование не было подобрано после падения	X
Использование неправильного предмета штраф - 2 балла			

6.3.4. НАДБАВКА ЗА РАБОТУ С ПРЕДМЕТОМ

Они присуждаются только в том случае, если элементы выполняются без ошибок или почти без ошибок, всеми участниками или подгруппами. Судья может присудить премию за каждый критерий отдельно.

НАДБАВКА	0,1	0,3
СИНХРОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ/ СОВЕРШЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ	В некоторых частях композиции	Во всей композиции.
ПРАВИЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ СЛОЖНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ	Множественное вращение, сложная комбинация элементов с предметом, сложные выбросы	Сложные комбинации элементов / непрерывность работы предмета во время исполнения номера
СООТВЕТСТВИЕ ВОЗРАСТНЫМ КРИТЕРИЯМ	Безупречное выполнение сложного броска/ дальний сложный обмен предметами/ сложный элемент с предметом/ выполняется всеми или подгруппой/ - в зависимости от возрастной категории участников	Безупречное выполнение сложного броска/ дальний сложный обмен предметами/ сложный элемент с предметом/ выполняется всеми или подгруппой/ - в зависимости от возрастной категории участников

ТОЧНЫЕ, ОРИГИНАЛЬНЫЕ ОБМЕМЫ	Все члены группы/подгруппы	X
АВТОРСКИЙ, НОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ	Презентация нового элемент в рассматриваемом соревновательном сезоне	X
БЫСТРАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОЛНЫ/ ВОЛН	Все члены группы/подгруппы	X
ПОДБОР ЭЛЕМЕНТОВ И РАБОТА С ПРЕДМЕТОМ СОЗДАЮТ ТЕМУ ПОСТАНОВКИ	Во всей хореографии	X
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕДМЕТА И КОРПУСА	Солисты или подгруппа	Все участники группы
ПРАВИЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОТЫ С ПРЕДМЕТОМ ПОДГРУППОЙ ИЛИ ВСЕМИ УЧАСТНИКАМИ	Правильное выполнение элементов/подбросов/бросков, выполняемых подгруппой	Правильное выполнение элементов/подбросов/бросков, выполняемых всей группой

6.3.5. УРОВЕНЬ РАБОТЫ С ПРЕДМЕТОМ – БАТ, МАСЕ, ФЛАГ

Максимальное количество баллов в данном критерии во всех возрастных категориях – 10 баллов

УРОВЕНЬ 1

- любые манипуляции с предметом без вращения;
- «мёртвый батон» (без движения);
- слайд, скольжение;
- свинг (качание);
- взмахи;
- подъем, опускание;
- комбинации элементов данного уровня работы с предметом.

УРОВЕНЬ 2

- Горизонтальное вращение;
- Вертикальное вращение одной рукой («восьмерка»);
- Все варианты этих вращений в разных направлениях правой или левой рукой.

УРОВЕНЬ 3

Включает в себя простые вращения, такие как:

- **Loop** (петля) (круги при помощи запястья - захват за наконечник батона).
 - ПР/ЛР вертикальное вращение через кисть (запястье)
 - ПР/ЛР горизонтальное вращение через кисть (запястье)

- **Флориш, Уип**
 - ПР/ЛР Флориш, уип
 - ПР/ ЛР обратный флориш, обратный уип

- **Вертикальное вращение двумя руками («солнышко»);**
 - во всех положениях тела (перед телом, за головой, над головой, рядом с телом...)

- **Вращение на ладони**

- **Выбросы/ Подбросы**
 - представление низкого и простого подброса БАТ/ МАСЕ/ ФЛАГ с простым выпуском и простой ловлей (в один момент предмет не соприкасается ни с одной частью тела, находится в воздухе).
 - Низкий бросок - менее 2 м (измеряется от плеча).
 - Вращение предмета в воздухе не требуется.

- **Стандартные выпуски предмета**
 - Открытая ладонь: горизонтальное или вертикальное положение, правая или левая рука
 - Выброс – выпуск предмета за большой или маленький наконечник

- **Стандартные приемы предмета**
 - Ловля: Прием предмета ладонью вверх (Кэтч)
 - Захват: Прием предмета ладонью вниз (Грапп)

- **Обмен**
 - вертикальный, горизонтальный
 - разнообразие выпусков, приемов
 - между всеми участниками
 - выбросы с отсроченным релизом и приемом. Когда переброска идет между всеми или подгруппой не одновременно.

УРОВЕНЬ 4

- **Вращения:**
 - Вращения через пальцы;
 - Вертикальное через 4 пальца (ПР/ЛР);
 - Горизонтальное через 4 пальца (ПР/ЛР);
 - Вертикальное через 2 пальца (ПР/ЛР);

- Горизонтальное через 2 пальца (ПР/ЛР);
- Вертикальное через 8 пальцев (ПР/ЛР).

- **ПЕРЕКАТЫ-РОЛЛЫ (ROLLS)**

Отдельные элементы: Один перекат предмета по любой части тела. Например: кисть, запястье, предплечье, локоть, шея, нога

- Роллы через руку вперед и назад
- Роллы через локоть вперед и назад

Простые комбинации роллов: (перекаты по 2м частям тела)

- ½ рыбки вперед и назад
- Ролл ладонь – локоть или локоть – ладонь прямой и обратный

- **Вариации высоких и точных подбросов предмета с простым выпуском и простым приемом**

- Высота броска - более 2 м;
- Вращение батона в воздухе необходимо

- **Стандартные выпуски предмета**

- Открытая ладонь: плоская или вертикальная, правая или левая.
- Выброс – выпуск предмета за большой или маленький наконечник

- **Стандартные приемы предмета**

- Ловля: Прием предмета ладонью вверх
- Захват: Прием предмета ладонью вниз

- **Вариации высоких и точных подбросов предмета со сложным выпуском или сложным приемом**

- **Сложные выпуски предмета**

- под рукой
- под ногой
- за спиной

- **Сложные приемы предмета**

- Захват сзади: на уровне талии, за спиной
- Захват ноги: прием под ногой
- Захват головы: прием над головой
- Боковой захват: ЛР захватывает с правой стороны тела на уровне талии или наоборот для ПР

- Разрешен один поп – ролл (ролл с подбивкой на локте)

УРОВЕНЬ 5

Включает в себя сложные роллы, выбросы и вращения.

ВЫБРОСЫ с движением тела.

Типы движений тела во время выброса:

- Комплекс с продвижением – выполнение движений под выбросом (марш, тур шене);
- Стационарный комплекс – остановка на одном месте (поза «смирно», арабеск);
- Повороты (Спины) – вращения на одной ноге минимум на 360 ° (несколько поворотов, повороты с остановкой, повороты в обратном направлении);
- Выбросы с 3 элементами (выпуск предмета, поворот, прием), с 4 элементами (выпуск, поворот, позиция, прием) или с другие различные комбинации с повторением (выпуск, 2 поворота, поза, прием).
- **Высокие выбросы со сложными выбросами или приемом;**
- Высота выброса - выше 2 м (от плеча).

Сложные выбросы 5 уровня:

- Флип/flip[‡] (выброс через большой палец): батон вращается вокруг большого пальца и подбрасывается вверх (делает один круг в воздухе) (реализовано из середины батона в горизонтали или вертикали, правой или левой рукой);
- **back hand flip** (обратный флип): при использовании запястья, подброс батона в обратном направлении, 1 поворот, поймать ладонью в направлении вверх;
- выброс через большой палец с помощью flip (флипа), где батон выполняет более 2 оборотов в воздухе;
- выброс через обратный флип, где батон выполняет более 2 оборотов в воздухе.

Сложные ПРИЕМЫ 5го уровня:

- обратный прием/back hand catch: прием обратной рукой;
- blind catch – слепой прием: зацеп над плечами, без контакта с глазами.

Сложные элементы и комбинации 5 уровня:

- **Open arm (open roll) – rolls around elbow and arm** – Открытие руки (открытый перекат) - перекат вокруг локтя и руки. Ладонь-локоть с открытием руки с сторону.
- **Monster roll – rolls around arm-shoulder-neck** - Монстр-ролл -перекачивается

[‡] Флипп (flip)- вращение через большой палец с зависанием батона в воздухе на небольшой высоте.

- вокруг руки – плеча – шеи.
- Neckrolls – rolls around neck – Некролл - батон совершает вращение вокруг шеи.
 - Fujimi roll, reverse Fujimi roll – rolls around elbow with turn of the body - 180°- Фуджими, обратный Фуджими – перекал вокруг локтя с поворотом корпуса на 180°.
 - Angel roll (front, back) – rolls wrist- arm-arm-wrist - performed across the chest or back – Ангел-ролл перекалы батона по открытым рукам (запястье- рука- рука- запястье)- выполняются за спиной или по груди.
 - Cutbacks– rolls wrist- elbow-elbow-wrist- performed across the back – перекал батона через запястье-локоть- локоть -запястье, выполняется за спиной.
 - Fishtail – rolls around wrist (possible also reverse) – performed at least 3x or it is possible to perform fewer reps with continuity to another element (e.g. fishtail to elbow, reverse fishtail changed to standard fishtail with continuing to another element) – перекал батона вокруг запястья (возможно обратный) – Fishtail (рыбка) выполняется минимум 3 раза, возможно выполнить меньшее количество раз, если непрерывно переходит к другому элементу (например, Fishtail переходит на локоть, или обратный Fishtail меняется на стандартный Fishtail с переходом к другому элементу).
 - Elbow pops – combinations of two pops or 1x elbow pop + hard catch from the 5th level – Elbow pops - (удар локтем) - комбинация 2-х попов или 1 удар локтем в сочетании со сложным приемом
 - Combination of rolls - to merge 2 or more elements from 4.level together – the equipment must roll around at least 3 parts of the body (for example – elbow-hand-hand-elbow) - continuous continuity without interruption - комбинация роллов (перекалов) – соединение 2 и более элементов из 4 уровня вместе - предмет должен перекалываться как минимум по 3-м частям тела (например, локоть-кисть-кисть-локоть) непрерывно.
 - Continuous rolls - performed without interruption in space, time or sequence, continuous repetition of the same roll (fishtail, rolls – elbow-arm-open arm...) – непрерывные роллы - выполняются без прерывания в пространстве, времени или последовательности, непрерывное повторение одного и того же перекала (например, Fishtail (рыбка) – перекал- локоть- открытие руки).
 - Element from the 4th Level finished with hard catch from the 5th Level (rolls -wrist-elbow – finished with back hand catch, rolls elbow-elbow – back hand catch...) – Элементы из 4-го уровня, которые заканчиваются сложным приемом из 5-го уровня (перекал запястье-локоть- завершается обратным приемом; перекал локоть-локоть -завершается обратным приемом).
 - Element form the 4th Level starting with flip – (flip – wrist – elbow...) – элемент 4-го уровня, который начинается с флипа (flip) – (например, флип (flip)- запястье-локоть).
 - Work with two equipments – doing figure of at least third level with continuous work of both equipments (not second dead baton) - Работа с двумя батонами – исполнение фигуры не ниже 3-го уровня с непрерывной работой обоих батонов (не «мёртвый» второй батон).

6.4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНКИ В КРИТЕРИИ «D» ТЕХНИЧЕСКИЕ ШТРАФЫ

1. Нарушенное время.

1.1. За каждую секунду, которая превышает или не хватает снижение - **0,05 балла**

2. Падения.

2.1. Каждое падение предмета - **0,05 балла**

2.2. Предмет остался лежать до конца программы, если это не падение перед концом программы - **0,3 балла**

2.3. Падение спортсмена - **0,3 балла**

2.4. Падение части костюма (пилотка и т.п.) - **0,2 балла**

2.5. Отложенный предмет (более 2 такта 4/4) - **0,5 балла**

3. Музыка.

3.1. Неподготовленная музыка - **0,1 балла**

3.2. Неподходящий носитель музыки - **0,5 балла**

3.3. Звуковой сигнал (писк) в начале музыки - **0,1 балла**

3.4. Неподходящая музыка в дисциплине КЛАССИЧЕСКИЕ МАЖОРЕТКИ - **0,5 балла**

4. Коммуникация.

4.1. Запрещена коммуникация тренеров - инструкции спортсменам во время программы - **0,5 балла**

4.2. Разговор между спортсменами, свист, громкий счет и т.п. – **0,5 балла**

5. Ход соревнований.

5.1. Неподготовленность к соревнованию после объявления судьей-информатором - **0,1 балла**

5.2. Досрочный выход на сцену перед объявлением - **0,2 балла**

5.3. Уход спортсменов с музыкой - **0,2 балла**

5.4. Заступ за разметку соревновательной площадки - **0,1 балла**

5.5. Вся группа не закончила парад за финишной чертой - **0,5 балла**

5.6. Поворот у парада не реализован рядом с линией - **0,2 балла**

5.7. Прерывание исполнения программы спортсменами - **0,5 балла**

5.8. Отсутствие четкой «стоп фигуры» (4 секунды) - **0,2 балла**

- 5.9. Отсутствует названия программы у дисциплины ШОУ - **0,5 балла**
- 5.10. Отсутствие обязательных элементов (снимается за каждый) - **0,5 балла**
- 5.11. Отсутствует маршевый шаг (БАТ, ФЛАГ, МАСЕ) - **0,5 балла**
- 5.12. ФЛАГ, МАСЕ – несоблюдение качества предмета (напр. размер) - **0,5 балла**
- 5.13. Использование неправильного предмета – **2 балла**
- 5.14. Умышленное нарушение правил (сбавки суммируются) – 0,5 балла**

6. Костюмы.

- 6.1. Выход на площадку без обуви или без подошвы (полупальцы и т.д.) - **0,5 балла**
- 6.2. Низкая обувь (БАТ, ФЛАГ, МАСЕ у синьоров) - **0,5 балла**
- 6.3. Невыполнение высоты каблука
(нельзя туфли с высокой сплошной платформой) - **0,5 балла**
- 6.4. неподходящий костюм - **0,3 балла**
- 6.5. Отсутствие пилотки или её имитации - **0,3 балла**
- 6.6. Блестки и глиттер на любой части тела - **0,3 балла**

7. Специфика и обязательные элементы по дисциплинам

- Подгруппа – у большой группы это минимум 4 участника, у миниформации - это минимум 2 участника;
- Обязательные элементы должны быть реализованы всеми участниками одновременно;
- Невыполнение обязательных элементов – штраф 0,5 балла техническим судьей за каждый невыполненный элемент;
- У миникадеток нет обязательных элементов.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РАБОТЫ С ПРЕДМЕТОМ «БАТОН, ФЛАГ, МАСЕ» ГРУППЫ И МАЛЫЕ ФОРМАЦИИ

В номинациях СОЛО и ДУЭТ-ТРИО спортсмены должны реализовать все обязательные элементы (включая элементы для подгруппы).

- Судьи всегда оценивают пригодность (непригодность) включение элементов Батона в работе с ФЛАГОМ и МАСЕ.
- Ошибки во флаге – флаг запутался, флаг используется как Батон (не учитываются особенности работы с тканью, а выполняются только элементы, в которых основание флага используется как батон).

КАДЕТЫ

БАТОН

- 2 простых, низких выброса, 1х все члены, 1х подгруппа;
- 1 обмен на коротком расстоянии между всеми участниками (кроме капитанки);
- использование не менее 5 разных элементов не ниже IV- V уровня (включая флип) – в одинаковой степени правой и левой рукой.

2 БАТОНА

- 2 элемента V уровня левой рукой и 2 элемента правой рукой;
- 2 простых выброса.

ЮНИОРЫ

БАТОН

- 2 высоких выброса - 1х все участницы, 1х подгруппа – без спина (поза, флип, с продвижением, арабеск);
- 1 высокий выброс с поворотом (со спином) (360°) все члены;
- 1 обмен на длинной дистанции между всеми участниками (кроме капитанки);
- использование не менее 5 разных элементов из V уровня (включая флип), работа в одинаковой степени правой и левой рукой;
- элементы с Батоном должны быть использованы в прямой последовательности, в комбинациях.

2 БАТОНА

- 3 элемента из V уровня в левой руке и 3 элемента в правой руке;
- 2 простых выброса;
- 1 выброс с поворотом (со спином).

СИНЬОРЫ

БАТОН

- 2 высоких выброса – 1х все, 1х подброска – без поворота (без спина) (поза, флип, с продвижением, арабеск, оборот на обеих ногах)
- 2 высокие выброса с поворотом (со спином) (360°) 1х все члены, 1х подгруппа
- 2 обмена на длинную дистанцию, 1х среди всех членов (кроме капитанки), 1х подгруппа;
- использование не менее 7 разных элементов, V уровня (включая флип), в одинаковой степени правой и левой рукой.

- элементы должны быть исполнены в комбинациях.

2 БАТОНА

- 3 элемента из V уровня в левой руке и 3 элемента в правой руке;
- 2 простых выброса;
- 2 выброса с поворотом (со спином).

ГРАНДСИНЬОРЫ

- 2 простых выброса;
- 3 элемента IV уровня;
- Обязательные элементы должны быть реализованы минимум подгруппой.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ДИСЦИПЛИНЕ «АКРОБАТИЧЕСКИЙ БАТОН» ТОЛЬКО СОЛО

Характеристика:

- Хореография должна быть основана на танце с использованием гимнастических и акробатических элементов в сочетании с работой БАТОНА (выбросы, роллы и т.д.);
- Танцевальные элементы должны преобладать в хореографии;
- Хореография должна включать элементы ТВИРЛИНГА;
- В дисциплине АКРОБАТИЧЕСКИЙ БАТОН не рекомендуется использование маршевого шага;
- Предмет должен находиться в контакте с участницей в начале и конце хореографии (нельзя начинать и заканчивать выступление отдельно от предмета).

КАДЕТЫ

- 1 высокий выброс с элементом в партере (все возможные кувырки, перекаты на полу);
- 1 высокий выброс с любой статичной позой;
- 1 высокий выброс с гимнастическим элементом;
- Использование не менее 5 различных элементов не ниже IV-V уровня (включая флип), в одинаковой степени правой и левой рукой.

ЮНИОРЫ

- 1 высокий выброс с элементом в партере (все возможные кувырки, перекаты на полу);
- 1 высокий выброс с поворотом (со спином) (360°);
- 1 высокий выброс с элементом 5-го уровня техники движения (прыжки, гибкость/растяжка, акробатика);
- Использование не менее 5 различных элементов V уровня (включая флип), в одинаковой степени правой и левой рукой;
- Элементы с батоном должны быть использованы в прямой последовательности, в комбинациях.

СИНЬОРЫ

- 1 высокий выброс с элементом в партере (все возможные кувырки, перекаты на полу);
- 1 высокий выброс с множественным спином (720°) – не ставя ногу или носок на землю;
- 2 высоких выброса с элементом 5-го уровня техники движения (прыжки, гибкость/растяжка, акробатика);
- Использование не менее 7 различных элементов V уровня (включая флип), в одинаковой степени правой и левой рукой;
- Элементы с батоном должны быть использованы в прямой последовательности, в комбинациях.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РАБОТЫ С ПРЕДМЕТОМ «ПОМ» ТОЛЬКО ГРУППЫ

Танцевальные связки должны составлять минимум 50% выступления (акробатические элементы не могут содержать более 30% исполнения) – это не фитнес-упражнения – это танцевальный вид спорта.

Трехуровневая пирамида запрещена.

КАДЕТЫ

- 3 элемента в партере, прыжки и элементы на растяжку/гибкость – выполнить всем участникам группы одновременно;
- 2 волны – минимум подгруппой – выполнены не одновременно;
- 1 рисунок – минимум подгруппой.

ЮНИОРЫ

- 3 элемента в партере – выполнить всем участникам группы одновременно
- Комбинация из 2 элементов в движении – выполнить всем участникам

группы - может включать в себя различные формы перекатов-переворотов- элементов гибкости, прыжков и т.д.);

- 1 лифт (поддержка) – минимум в подгруппе;
- 2 волны – минимум подгруппой - выполнены не одновременно;
- 1 рисунок – минимум в подгруппе.

СИНЬОРЫ

- 3 любых элемента в партере – выполнить всем участникам группы одновременно;
- Комбинация из 3 элементов в движении – выполнить всем участникам группы - может включать в себя различные формы перекатов-переворотов- элементов гибкости, прыжков и т.д.);
- 2 лифта (поддержки) – минимум в подгруппе;
- 2 волны – минимум подгруппой – выполнены не одновременно;
- 1 рисунок – минимум подгруппой.

ГРАНДСИНЬОРЫ

- 1 волна на группу;
- 1 рисунок;
- 1 лифт (поддержка);
- 3 элемента на полу 4 уровня.
- Обязательные элементы должна выполнить как минимум подгруппа.

Невыполненные обязательные элементы с предметом снижают 0,5 балла за каждый невыполненный элемент (снимает технический судья).

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В ДИСЦИПЛИНЕ «ШОУ»

- Хореография должна иметь название, выражать тему (мини-рассказ). Отсутствие названия считается технической ошибкой – 0,5 балла.
- Название хореографии должно быть указано в протоколе для оценки судей и озвучено судьей-информатором.
- Декорации и реквизит разрешены.
- Тему программы раскрывают следующие компоненты:
 - музыка;
 - костюмы и макияж;
 - хореография;
 - предметы, реквизит.

Работа с предметом является основным и выражает характер спорта мажореток. Оценивается с точки зрения возраста категорий.

- В дисциплине ШОУ можно использовать любой реквизит, с которыми участники работают с одной или двумя руками и реализуют с ними разные элементы и употребляют их в выступление, выражая темы.
 - Возможно использовать любой предмет, кроме основных предметов мажореток.
 - Во время выполнения хореографии предмет может лежать на площадке.
 - Использование минимум 2 предметов для реализации темы (рекомендация 3-5 предметов). Использование 1 предмета считается ошибкой и снижает баллы в критерии С.
- Слишком частая смена предметов также не рекомендуется – это нарушает целостность номера.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В ДИСЦИПЛИНЕ «МИКС»

- В выступление необходимо использовать 2 предмета с одинаковым количеством. Если участницы выступают в неравном количестве, то используется на один предмет больше (1 шт или 1 пара).
 - БАТ и ПОМ
 - БАТ и ФЛАГ
 - ПОМ и ФЛАГ
- Количество предметов на одного спортсмена: 2 ПОМ, 1-2 БАТ, 1-2 ФЛАГ.
- Во время выполнения хореографии участники должны постоянно использовать предмет. Обязательный обмен предметами между участниками.
- Хореография должна содержать обязательные элементы обоих предметов – оценивается техника движения, а также работа с предметами

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МИКС»

МАЛЫЕ ФОРМАЦИИ (дуэт-трио, минимформация)

- Обмен предметом обязателен между всеми участниками. Участники должны уметь работать с двумя предметами.
- В дуэте-трио - все участники должны работать с двумя предметами (обменять его).
- Отсутствие обмена предметами наказывается техническим судьей – 0,5 балла.
- При нечётном количестве участников - 1 участник может использовать один предмет.

ГРУППЫ

- Обмен предметом обязателен между всеми участниками. Участники должны уметь работать с двумя предметами. При нечетном количестве участников – 1 участник может использовать один предмет.
- Отсутствие обмена предметами наказывается техническим судьей - 0,5 балла.

КАДЕТЫ

- 3 элемента в партере– все участники с ПОМ одновременно;
- 1 волна ПОМ;
- 1 рисунок ПОМ;
- 1 простой выброс – все участники с БАТ/ФЛАГ;
- 1 обмен предметами между всеми участниками одновременно (кроме нечетного капитана);
- использование минимум 3 различных разных элементов не ниже IV уровня – все участники с БАТ/ФЛАГ.

ЮНИОРЫ

- 3 элемента в партере – все участники с ПОМ одновременно;
- 1 комбинация из 2 элементов (в партере) в движении- все участники с ПОМ одновременно;
- 1 волна ПОМ;
- 1 рисунок ПОМ;
- 1 высокий выброс – без поворота (без спина) (поза, флип, с продвижением, арабеск) – все участники с БАТ/ФЛАГ одновременно;
- 1 высокий выброс (с поворотом) со спином (360°) – все участники с БАТ/ФЛАГ одновременно.
- обмен предметов между всеми участниками одновременно (кроме нечетного капитана)
- использование минимум 4 разных элементов не ниже IV уровня – все участники с БАТ/ФЛАГ

СИНЬОРЫ

- 3 элемента в партере– все участники с ПОМ одновременно;
- 1 комбинация из 3-х элементов (в партере) в движении- все участники с ПОМ одновременно;
- 1 волна ПОМ;
- 1 рисунок ПОМ;
- 1 лифт (поддержка);
- 1 высокий выброс – без поворота (без спина) (поза, флип, с продвижением, арабеск) – все участники с БАТ/ФЛАГ одновременно;
- 1 высокий выброс (с поворотом) (со спином) (360°) – все участники с БАТ/ФЛАГ одновременно;
- обмен предметов между всеми участниками одновременно (кроме нечетного капитана);
- Использование минимум 4 разных элементов не ниже IV уровня – все участники с БАТ/ФЛАГ.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В ДИСЦИПЛИНАХ «КЛАССИЧЕСКИЕ МАЖОРЕТКИ – БАТОН»

Дисциплины: малые формации, группы.

- Маршевое дефиле и сценический состав – две новые отдельные дисциплины.
- Музыка разрешена только инструментальная (без вокала) – штраф у технического судьи 0,5 балла
- Хореографическая композиция (дефиле и марш-парад) со снарядами БАТ должна включать большей частью классический маршевой шаг (приблизительно 70%), маршевый шаг должен быть доминирующим, танцевальные элементы могут быть включены в коротких последовательностях (1 последовательность= 4 такта).
- Гимнастические и акробатические элементы не рекомендуются. Хореография может их включать, но они не будут оцениваться. За неправильное выполнение – штраф.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЕ МАЖОРЕТКИ – БАТОН»

- Работа предмета оценивается в соответствии с главой 6.3 - Характеристики критериев области С – работа с предметом. Отличие в том, что классические мажоретки могут исполнять только элементы I-IV уровня.
- За каждый элемент V уровня – штраф 0,5 балла у технического судьи.

Обмены броском:

- Обмены разрешены на длинных дистанциях, но необходимо бросать БАТОН в статичном положении (без марша, без поворота). Вращение Батона разрешено.
- Обмен с помощью флипа не разрешается – V уровень - штраф у технического судьи 0,5 балла.

8. Музыка

Общие правила:

- Все номинации должны быть реализованы с музыкальным сопровождением.

- Интерпретация композиций может быть оркестровой (классической) или с вокальным сопровождением.
- Музыка должна соответствовать возрасту. Оценивается в критерии А, как общее впечатление.
- Могут быть использованы целостные музыкальные композиции или миксы.
- Что касается музыкального микса должны быть музыкальные мотивы (части) хорошо соединены музыкально и технически; плохо реализованная последовательность, технически плохой переход с одного мотива на другой -это понижение баллов 0,1.
- Звуковой сигнал (пип) в начале музыки – это штраф 0,1 у технического судьи.

Аудионосители:

- Музыка загружается через интернет-ресурсы согласно регламенту соревнований.
- Рекомендуем взять с собой резерв MP3 на флеш-карте.

Музыка к параду (классические мажоретки):

- Композиция в парном такте (2/4 или 4/4) с подчеркнутым регулярным ритмом, реализация с оркестром (духовой оркестр, симфонический оркестр и т.п.), может быть с вокальным сопровождением.
- Классическим стилем считается марш в виде сопровождающей оркестровой музыки.
- В современном стиле может быть использована музыка другого ритма, но она должна соответствовать маршевой дисциплине.
- Стилль музыки техно, тяжёлый металл, хип-хоп и подобные современные музыкальные стили не допустимы.

Музыка для сценического состава (классические мажоретки):

- Такт и ритм музыки должны быть выстроены так, чтобы можно было включить в хореографию маршевый шаг.
- Музыка в стиле тяжелый-метал, техно, фанк, хип-хоп или музыка подобных стилей допускается только при условии, что это новая аранжировка (с оркестром) – пригодность этой музыки оценивается членами жюри – с учетом хореография и возраст конкурсантов.

9. Костюмы

Общие правила:

- **Костюм участников, причёска и макияж должны соответствовать дисциплине, возрастной категории, музыке, используемому предмету.**
- Судья может оценивать эстетическое влияние и удобность костюмов, причёсок и макияжа для возрастной категории и музыки. Возможное снижение баллов в критерии А (Хореография) – ХОРЕОГРАФИЯ И КОМПОЗИЦИЯ.
 - Гамма красок и комбинация красок любого цвета, может отличаться у подгрупп, у солистки (капитанки) или у определенных мажореток.
 - Любой костюм может быть использован для того, чтобы выразить тему и музыкальный характер постановки – но всегда должно быть **соответствие между музыкой, костюмом и хореографией** – и он должен отвечать всем требованиям дисциплины.
 - Костюм может быть без рукавов, он **должен закрывать грудь, живот, бока и спину** (допускается полупрозрачный материал, отверстия в платье). За несоблюдение - штраф 0,3 балла у технического судьи.
 - **Спортсмены должны выходить в обуви с цельной подошвой**, если вышли без обуви, то штраф 0,5 баллов у технического судьи.
 - На голове должна быть пилотка или её имитация (цветы, украшения, шляпка), **пилотка или имитация должны быть видимы спереди**. Отсутствие - штраф у технического судьи 0,3 балла.
 - Мальчикам не обязательно носить пилотку или ее имитацию ни в одной дисциплине.
 - **Прическа и макияж должны соответствовать возрасту участников и характеру выступления**. Единый прическа и макияж способствуют общему эстетическому впечатлению - Неуместный макияж - 0,3 балла у технического судьи.
 - **Не допускается использование любого вида блесток в макияже и лаке для волос** - 0,5 штрафа технического судьи.

Костюм в дисциплине БАТ, МАСЕ, ФЛАГ:

- Костюм может содержать традиционные элементы костюма мажореток (эполеты, пуговицы, лацканы, цепочки, галуны, украшенные застёжки и т.п.).
- **Костюмы в группах должны содержать пилотку** (за исключением капитанки (солистки) – они могут иметь пилотку или ее имитацию (см. пункт общее). Мальчикам пилотка или головной убор - не обязательно.

- Спортсмены **не могут иметь костюм только в виде комбинезона, боди, гимнастического купальника, купального костюма, не допускается использование костюма для секции «ПОМ».**
- В костюм обязательно должна входить «целая юбка» – достаточно длинная. В юбке можно использовать бахрому, полупрозрачные материалы – **нижнее белье должно быть закрыто.**
- **Не разрешено в костюмах: трико, шорты, леггинсы и частичные юбки.**
- За несоответствующий костюм штраф 0,3 балла у технического судьи – штрафы суммируются.
- За неэстетичный костюм судьи имеют право понижать оценку в области А (Хореография) - общее впечатление, композиция.
- **Брюки у девушек без юбки** **позволены** только для реализации идеи хореографии (например, главный герой – мужского пола) в группах и **только у капитанки (солистки)** - главного персонажа.
- Брюки для мальчиков разрешены.
- **Обувь** должна быть с каблуком (**обувью не считаются «балетки»**):
 - кадеты минимально - 0,5 см, максимально - 3 см;
 - юниоры минимально - 2,0 см, максимально - 7 см;
 - синьоры минимально - 3,0 см, максимально - 7 см;
 - мальчики синьоры минимально - 2 см.
- **Несоблюдение высоты каблука – это штраф 0,5 баллов у технического судьи.**
- В возрастной категории **юниоры и синьоры при несоблюдении высоты каблука судьи имеют право понижать оценки в области В – техника – техника движения без каблуков – сложность ниже.**
- Обувь должна быть у **возрастной категории синьоры с высоким сапогом и закрывать голень** – штраф 0,3 баллов у технического судьи.
- Высокая голень означает: обувь, закрывающая лодыжку и икру примерно на половину высоты икроножной мышцы или больше. **Высота высокой голени – не менее 15 см над уровнем подошвы.**
- **Высокую голень можно заменить ее имитацией в виде гетра.**
- **Мальчикам не обязательно носить обувь с высоким сапогом.**

Костюм в дисциплине ПОМ, ШОУ, МИКС, АКРО:

- Характер дисциплины ПОМ, ШОУ, МИКС предполагает использование любого костюма, но он **должен соответствовать вышеприведенным требованиям в пункте «общее».**
- Костюм не может иметь форму исключительно боди или гимнастического купальника, нижнее белье и интимные части должны быть закрыты – за несоответствующий костюм штраф

- 0,3 балла у технического судьи (неподходящий костюм).
Возможно использование шорт, лосин, юбки и т.д.
- Костюм может, но не должен содержать элементы традиционной одежды мажореток.
 - Определяется по музыке, возрастной категории, танцевального стиля и тематике
 - Неэстетическое воздействие костюма может вести за собой понижение судьями баллов в области А – (Хореография) - Хореография и композиция.

Костюм в дисциплине КЛАССИЧЕСКИЕ МАЖОРЕТКИ:

- **Костюм должен содержать традиционные элементы костюма мажореток** (эполеты, пуговицы, лацканы, цепочки, галуны, украшенные застёжки и т.п.). За несоответствующий костюм штраф 0,3 балла у технического судьи.
- Костюм у девушек **должен содержать «цельную» юбку, платье или пиджак, и пилотку.** Мальчикам не обязательно носить юбки и пилотку.
- **Брюки, лосины или шорты нельзя у девушек (у мальчиков разрешено).**
- За несоответствующий костюм штраф - 0,3 балла у технического судьи.
- **Костюм должен закрывать всю спину, грудь, живот, бока** - несоблюдение – штраф- 0,3 баллов у технического судьи.
- Неэстетическое воздействие костюма может вести за собой понижение судьями баллов в области А – (Хореография) - Хореография и композиция.
- Соревнующиеся составы **должны быть в обуви с каблуком (обувью не считаются «балетки»):**
 - кадеты минимально - 0,5 см, максимально - 3 см;
 - юниоры минимально - 2,0 см, максимально - 7 см;
 - синьоры минимально - 3,0 см, максимально - 7 см;
 - мальчики синьоры минимально - 2 см
- Несоблюдение высоты каблука – штраф 0,5 баллов у технического судьи.
- В возрастной категории **юниоры и синьоры при несоблюдении высоты каблука судьи имеют право понижать оценки в области В** – техника – техника движения без каблуков – сложность ниже.
- Обувь должна быть у **возрастной категории синьоры с высоким сапогом и закрывать голень** – штраф 0,3 баллов у технического судьи.
 - Высокая голень означает: обувь, закрывающая лодыжку и икру примерно на половину высоты икроножной мышцы или больше.
Высота высокой голени– не менее 15 см над уровнем подошвы.
- **Мальчикам не обязательно носить обувь с высоким сапогом.**

10. Ход соревнований

- Клуб или команда не может дважды выступать с одной и той же хореографией на Чемпионате мира.
- Клуб или команда не может дважды выступать с одной и той же хореографией на Всероссийском Чемпионате и Первенстве, если данная постановка заняла I место.

Участники соревнований:

- **Судьи**
- **Счетная комиссия**
- **Судья-информатор (ведущий)**
- **Оргкомитет**
- **Звукорежиссер**
- **Почетные гости и VIP Судьи**

РЕГИСТРАЦИЯ

Руководитель или помощник должны прибыть на регистрацию до старта соревнований. Если лидер не приедет, он наказывается согласно пункту 5 – см. критерий D (технические штрафы).

СТАРТОВЫЕ СПИСКИ

- Стартовую очередь генерирует случайно программа mgnovenie.ru.
- Стартовая очередь для дисциплины **КЛАССИЧЕСКИЕ МАЖОРЕТКИ СЦЕНИЧЕСКИЙ СОСТАВ** необходимо составлять в обратном порядке дисциплины **МАРШЕВОЕ ДЕФИЛЕ**.

ОТНОШЕНИЕ СОРЕВНУЮЩИХСЯ

- Спортсмены должны быть готовы к открытию выступлений в соответствии с порядком, указанным в стартовом списке и инструкциям организатора, судьи информатора.
- Неподготовленность к соревнованию после объявления судьей-информатором ведет за собой штраф 0,1 балл у технического судьи.
- Спортсменам всех возрастных категория запрещается во время выступления общаться между словами или другими звуковыми сигналами (свисток, счет и т.д.).

ПОВЕДЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

- Во время соревновательной программы руководитель или его помощник не могут давать инструкции спортсменам. Несоблюдение – снижение 0,5 очков у технического судьи.
- Во время конкурсной программы, напр. в ходе соревновательных выступлений, перерывов между соревновательными выступлениями и после окончания индивидуальных соревновательных выступлений - руководители или представители не должны общаться с членами команды, осуществляющими обработку результатов; неразрешенное общение наказывается штрафом.

НАРУШЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ

- За нарушение соревнований, неспортивное поведение с точки зрения спортсменов, руководителей, помощников или сопровождающих считается следующее:
 - Словесные оскорбления, физическое нападение, угрозы судьям, организаторам, обрабатывающим результаты и др.
 - Порочащие высказывания против соревнования, результатов оценки, судей и организаторов соревнования, на месте соревнования, или в средствах массовой коммуникации, в том числе в Интернете.
 - В таком случае организатор может дисквалифицировать всех участников команды, конкретного участника команды и аннулировать результаты.

МЕДИЦИНСКОЕ НЕДОМОГАНИЕ ПЕРЕД СОРЕВНОВАНИЯМИ

Внезапное недомогание отдельных соревнующихся перед началом выступления не является основанием для изменения стартового порядка.

- При таких обстоятельствах организатор может остановить соревнования на 5 минут.
- По истечении данного времени руководитель может оставить место в составе пустым, сделать замену или отменить выступление.
- Возможное изменение можно консультировать с главным судьей.

МЕДИЦИНСКОЕ НЕДОМОГАНИЕ ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ

- Внезапное недомогание отдельного спортсмена во время соревнований не является основанием для повторения выступления.
- Возможное изменение можно консультировать с главным судьей.

УХОД С ПЛОЩАДКИ

- Если отдельный соревнующийся группы или миниформации прекращают выступление и уходят с подиума до окончания выступления, то оценка аннулируется.

- Такой группе или миниформации не полагается повторение.

СМЕНА КОСТЮМОВ

- Необходимость смены костюмов между выступлениями не является основанием для изменения стартового порядка.
- Организатор может отрегулировать последовательность у малых формаций, или остановить соревнования на 5 минут.

ПОВТОР КОНКУРСНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

- Группе или формации, которой пришлось прервать выступление в результате таких обстоятельств, которые не зависят от них (отключение электроэнергии, нарушение звуковой техники, плохая погода, вмешательство посторонних людей в соревнующиеся пространство и т.п.), полагается новое выступление.
- Группе или формации, которая прекратит своё выступление без выше описанных обстоятельств, не полагается повторение выступления.
- Группа или формация может повторять выступление только по решению главного судьи.

ПРОТЕСТЫ, ВОЗРАЖЕНИЯ

Протесты могут быть поданы только руководителем клуба (официальным указанным представителем) или главным тренером команды.

- Протесты против оценки, оценок и вердикта судей не допускаются.
- Оценки судей невозможно оспорить даже на основании видеозаписи.
- Остальные протесты могут быть поданы не позднее, чем через 5 минут после выступления такого спортсмена, против которого они поданы. Если протест дан после срока, то он отклоняется.

Остальные протесты можно подать против:

- невыполнения возрастного лимита;
 - если в дисциплине КЛАССИКА разный состав группы при маршевом парадеи сценическом составе;
 - запрещенного использования реквизита;
 - запрещенной коммуникации соревнующихся;
 - запрещенной коммуникации руководителей со соревнующимися;
 - запрещенной коммуникации руководителей с судьями.
- Протест подаёт руководитель команды или его представитель (написанный в списке) руководителю соревнования с финансами. Финансы установлены в регламенте соревнований.
 - Протест и его обсуждение публично оглашены для всех участников соревнований.

- Протесты переданные главному судье, который этот протест рассматривает с линейными и техническим судьями.
- Если протест будет признан обоснованным, главный судья соревнований назначает соответствующий единовременный штраф, который будет вычтен из общего количества баллов, начисленных участнику, в ущерб которому был принят протест.
- Если протест подан после объявления результатов, то он считается недействительным.